

Спортивные  
игры  
7  
1961

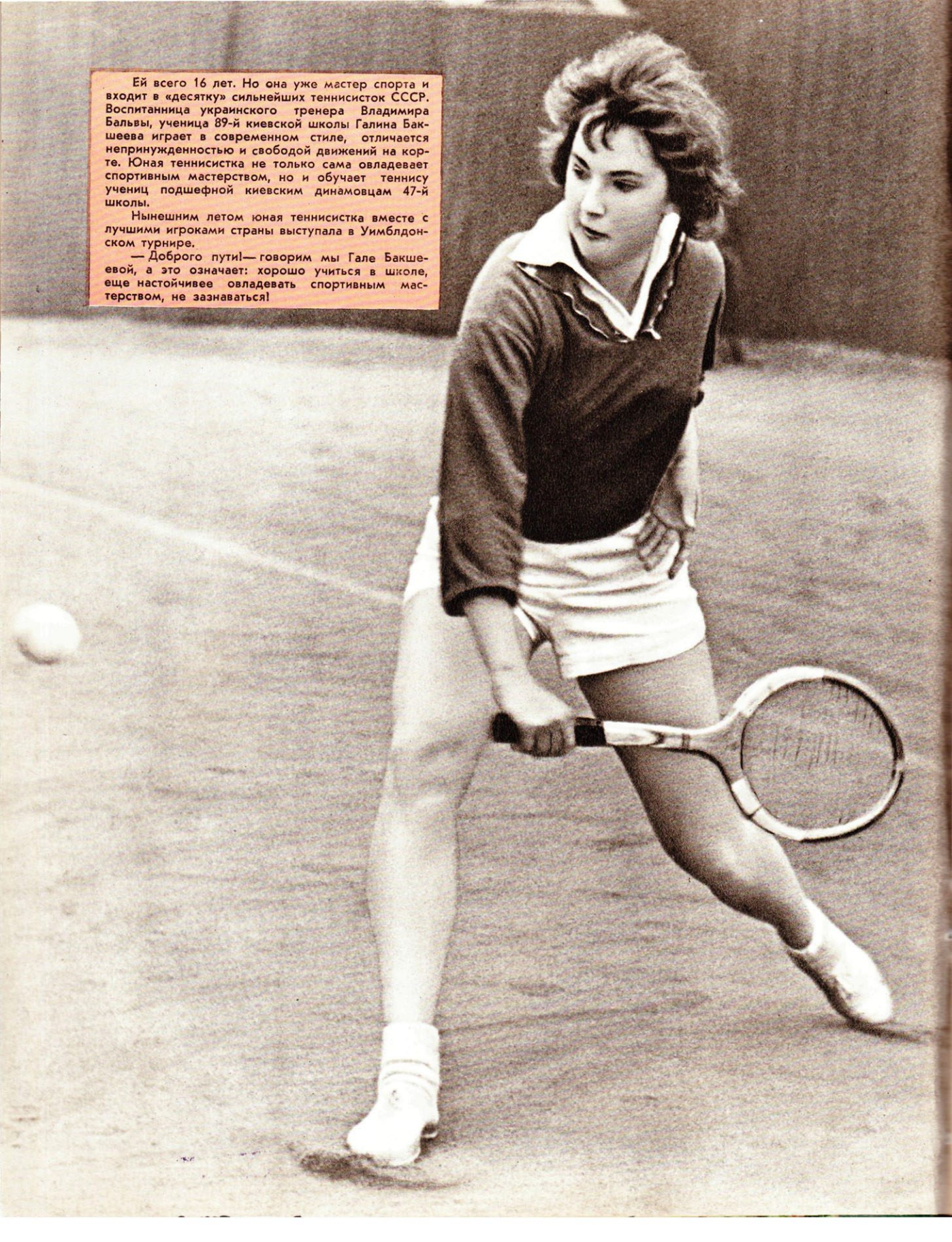




Ей всего 16 лет. Но она уже мастер спорта и входит в «десятку» сильнейших теннисисток СССР. Воспитанница украинского тренера Владимира Бальвы, ученица 89-й киевской школы Галина Бакшеева играет в современном стиле, отличается непринужденностью и свободой движений на корте. Юная теннисистка не только сама овладевает спортивным мастерством, но и обучает теннису учениц подшефной киевским динамовцам 47-й школы.

Нынешним летом юная теннисистка вместе с лучшими игроками страны выступала в Уимблдонском турнире.

— Доброго пути!— говорим мы Гале Бакшеевой, а это означает: хорошо учиться в школе, еще настойчивее овладевать спортивным мастерством, не зазнаваться!





# Спортивные игры

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета  
Союза спортивных обществ  
и организаций СССР

№ 7 (74) июль 1961  
год издания VII

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
В честь съезда коммунистов . . . . .	2
<i>А. Лин.</i> Дело жизни . . . . .	3
<i>С. Оплавиц.</i> Оценка мастерства. Как проверять техническую подготовленность игрока . . . . .	6
<i>Валерий Воронин.</i> Стычка с Мехси . . . . .	8
<i>В. Григорьев.</i> За кулисами бро- ска . . . . .	9
<i>В. Костин, Н. Семашко.</i> Буква и дух правил. Новый кодекс баскетбола и его смысл . . . . .	—
<i>В. Мошкаркин.</i> Вчера и сегодня. Первые впечатления от фут- больного сезона . . . . .	11
<i>А. Галицкий.</i> Гандбол шагает по Уралу . . . . .	14
На шаг ближе к Чили. Отбороч- ный матч футболистов СССР и Турции . . . . .	16
<i>М. Сунгуров.</i> Вход и выход из заколдованного круга. В чем прав и в чем неправ тов. Афанасьев . . . . .	18
<i>Ференц Шидо.</i> На родине азиат- ской хватки. Встречи с тенни- систами Японии и Китая . . . . .	20
Так играли команды на мужском чемпионате Европы по ба- скетболу . . . . .	21
<i>О. Юрьев.</i> Их кормит баскетбол. Как играют американские профессионалы . . . . .	22
Шесть «почему». Волейбольная викторина «Спортивных игр» . . . . .	24
<i>Геннадий Аверин.</i> «Выстрел» справа. Контрудар чемпиона мира . . . . .	25
Спички. Наглядная пропаганда тенниса . . . . .	—
<i>В. Коллегорский.</i> Спортивная юность нового города . . . . .	26
<i>Т. Шустова.</i> Робот на корте . . . . .	—
<i>А. Вит, В. Владимиров.</i> Конец легенды. Кубок европейских чемпионов . . . . .	27
Для любителей статистики . . . . .	30
Почтовый ящик. Переписка с чи- тателями . . . . .	31
Год рождения 1960. Новые масте- ра водного поло, тенниса и гандбола . . . . .	32
<i>Анатолий Сорокин.</i> Скорость + сила. Техника регби . . . . .	—



Эффектно, не правда ли? Удар через себя в падении всегда приводит в восторг любителя футбола. Неожиданный, круто меняющий игровую обстановку, он требует от исполнителя незаурядной техники, хорошей координации движений и изрядного тактического чутья. Можно себе представить бурю восхищения, когда такой удар исполняет нападающий в атаке и мяч сразу влетает в ворота! Так именно случилось 1 июля во втором тайме матча сборных СССР и Норвегии. Валентин Бубукин (см. с н и м о к), стоя лицом к норвежским воротам, перехватил отлетевший от вратаря мяч, повернулся спиной к цели и внезапным ударом через себя забил гол. Это был последний, пятый по счету, гол нашей команды в ворота сборной Норвегии в отборочном матче чемпионата мира. Выиграв со счетом 5:2, сборная СССР еще на шаг приблизилась к цели. В очереди претендентов на поездку в Чили она стоит первой с четырьмя очками из четырех возможных. Правда, наиболее сложные испытания у нее впереди, на полях противника, в Осло и Стамбуле.

Радуют не только две важные победы. Приятно, что игра нашей сборной от матча к матчу улучшается, хотя и медленнее, чем хотелось бы любителям футбола.

В матче с норвежцами сборная СССР играла в нападении разностороннее, острее, инициативнее, чем в прежних встречах нынешнего сезона. Все пятеро нападающих реально угрожали воротам. Четверо из них (С. Метревели, В. Понедельник, М. Мехси и дважды В. Бубукин) были авторами голов. Команда в целом выступала слаженнее и монолитнее. Будем надеяться, что к решающим матчам отборочного турнира она приобретет ту высокую спортивную форму, которой блеснула год назад в играх на Кубок Европы.

Фото В. Гребнева

# В честь съезда коммунистов

С беззаветной любовью и безграничным доверием трудящиеся нашей страны относятся к Коммунистической партии. На опыте десятилетий советские люди убедились, что созданная Лениным, закаленная в боях, партия коммунистов представляет собой испытанный авангард советского народа, руководящую и направляющую силу нашего социалистического общества, вдохновителя и организатора всех наших побед, вождя и организатора величайшего в истории человечества дела построения коммунизма в нашей стране. Советские люди твердо знают, что все помыслы, вся деятельность Коммунистической партии направлены на благо и счастье народа, с предельной полнотой выражают его самые насущные жизненные интересы, его вековые надежды и чаяния.

С исключительным воодушевлением, как к очень большому и радостному историческому событию в жизни нашего народа, советские люди готовятся к предстоящему в октябре XXII съезду КПСС. Этот съезд займет выдающееся место в жизни партии и народа, в истории коммунистического строительства. Он обсудит и примет новую Программу ленинской партии — программу строительства коммунистического общества в нашей стране.

В новой Программе КПСС съезд определит главные задачи в экономическом и культурном строительстве, в области внешней политики, в коммунистическом воспитании людей. В Программе будут указаны конкретные пути движения советского народа к коммунизму.

Наша родная Коммунистическая партия, неуклонно следуя ленинским заветам, ввела в обычай постоянно советоваться с народом, опираться на его коллективный разум и богатейший жизненный опыт. На предварительном всенародном обсуждении в нашей стране выносятся все важнейшие вопросы жизни партии и страны. Наш народ обсуждал семилетний план развития народного хозяйства СССР, перестройку управления промышленностью и строительством, вопросы дальнейшего развития сельского хозяйства, укрепления связи школы с жизнью и многие другие крупнейшие мероприятия. Теперь, перед своим XXII съездом, Коммунистическая партия будет держать совет с коммунистами и всем советским народом по своей Программе и Уставу.

Каждый советский человек познакомится с Программой Коммунистической партии и порадуетса за будущее своей Родины. В ближайшие два десятилетия наша страна достигнет грандиозных успехов в развитии экономики и культуры, в повышении благосостояния советского народа. В экономическом развитии Советский Союз оставит позади главные, наиболее развитые, капиталистические страны.

Стремясь достойно встретить XXII съезд ленинской партии, советские люди делают все, чтобы добиться новых успехов в своей творческой деятельности, увеличить свой вклад в общенародный труд, помочь умножению общественного богатства, укреплению экономического могущества и новому подъему культуры социалистической Отчизны. По всей стране идет всенародное социалистическое соревнование в честь XXII съезда КПСС. Коллективы предприятий и строек, совхозов и колхозов в своих социалистических обязательствах наметили рубежи, которых они стремятся достичь к открытию съезда. Делом своей чести они считают досрочное выполнение в подарок съезду производственных планов, выпуск сверхплановой продукции, экономию материалов, снижение себестоимости производства, передачу передового опыта. Личные трудовые подарки съезду готовят миллионы рабочих, работниц, инженеров и техников.

Многие участники всенародного соревнования — физкультурники и спортсмены. В их предсъездовских социалистических обязательствах сочетаются четыре области деятельности: труд, учеба, спорт и общественная работа. Немало добрых дел осуществили в подарок съезду коммунистов инициативные физкультурники. Фрезеровщик астраханского судоремонтного завода имени В. И. Ленина Станислав Ильичев ежедневно значительно перевыполняет нормы выработки, а в часы досуга в общественном порядке тренирует команду юных футболистов. Преподаватели физического воспитания техникума в городе Щучинске Целинного края Б. Жарков и В. Чернецов стали общественными тренерами юных баскетболистов и волейболистов. Вязальщица трикотажной фабрики «Парижская коммуна» в Вышем Волочке Вера Шамова ударница коммунистического труда, инициатор соревнования за высокое качество продукции и сверхплановые накопления, студентка заочного отделения текстильного института, депутат городского Совета, активная волейболистка. Таких физкультурников в нашей стране много. Ими богат и славен наш советский спорт.

Физкультурные организации и наша спортивная общественность в большом долгу перед народом и Коммунистической партией. Далеко еще не решена главная задача, поставленная партией перед физкультурным движением: внедрить физическую

культуру и спорт в быт советских людей. Два года назад при создании Союза спортивных обществ и организаций СССР собрания физкультурников во всех коллективах и физкультурного актива в городах и районах обсуждали свои возможности и дали социалистические обязательства достичь к концу семилетки конкретных показателей в развитии физической культуры и спорта. Учредительная конференция Союза суммировала эти обязательства и решила довести к 1965 году число физкультурников до 50 миллионов, подготовить за семилетие 17 миллионов спортсменов-разрядников, 30 тысяч мастеров спорта.

Как выполняется это обязательство? За два года (1959 и 1960) у нас прибавилось 8,5 миллиона физкультурников. Сейчас в стране свыше 29 миллионов человек занимаются физической культурой и спортом, из них разрядников около 4 миллионов и мастеров спорта более 20 тысяч. Возросло, в частности, и число увлекающихся спортивными играми. У нас 3,5 миллиона волейболистов, 1,7 миллиона футболистов, около 1,5 миллиона баскетболистов, свыше 900 тысяч играющих в настольный теннис, более 300 тысяч хоккеистов. Большими и малыми спортивными делами вершит физкультурный актив — энтузиасты спорта. Их много, очень много! 800 тысяч общественных инструкторов и тренеров обучают своих товарищей спортивной науке побеждать. 700 тысяч спортивных судей выступают арбитрами на соревнованиях. Без этой армии общественного актива был бы немалым современным массовый размах физкультурного движения.

Опираясь на общественность, физкультурные организации с помощью профсоюзов и комсомола проделали значительную работу. Но незавершенного, а порой и не начатого, еще очень много, как и крупных недостатков в уже сделанном.

У нас тысячи крепких коллективов физической культуры, успешно решающих задачи расширения массовости и достижения мастерства. Спортивные клубы горловской шахты «Кочегарка», усть-каменогорского свинцово-цинкового комбината имени В. И. Ленина, фрунзенского завода сельскохозяйственных машин, киевского политехнического института, физкультурные коллективы Магнитогорского металлургического комбината, кубанского колхоза имени В. И. Ленина, белорусского совхоза «Рассвет» и ряд других могли бы служить маяками, освещающими путь блуждающим в потемках и теряющим время в поисках уже давным давно найденного. К сожалению, основные принципы социалистического соревнования — гласность, сравнимость результатов, массовое распространение лучших примеров — еще не стали непреложным правилом и обязательной нормой нашей физкультурной деятельности. А почему бы каждому нашему институту физической культуры не взять общественное шефство над одним из физкультурных коллективов своего города и помочь превратить его в опытно-показательный, с тем чтобы десятки других учились на его примере!

Число участников соревнований в нашей стране изрядно выросло. И все же каждый физкультурник за прошлый год выходил на старт в среднем всего два раза. Это не вина, а беда нашей спортивной молодежи. К этому приводят непродуманность спортивных календарей, редкая эпизодичность массовых соревнований. И получается, десятк сильнейших волейболистов играют, а сотни их товарищей вынуждены довольствоваться ролью зрителей. Ничего, кроме пользы, не будет, если к соревнованиям внутри коллектива станет допускаться любое число команд, играющих по группам. А почему бы не устраивать спортивные встречи крупных заводов широким фронтом — сотней, а то и двумя сотнями команд, как это уже практиковали ленинградцы!

Пора избавиться от изыянов учебно-тренировочный процесс, превратить Дома физкультуры и стадионы в подлинны учебно-методические центры, оснастить их киносьемочной и кинопроекционной аппаратурой, учебными киноленточками, библиотеками спортивной литературы, помочь тренерам пополнять свой теоретический багаж. Большим стимулом для тренеров будет намечаемая их классификация по категориям, исходя из уровня знаний и качества их педагогического труда.

Дело чести нашей замечательной спортивной общественности, всех работников физкультурного движения, всех физкультурников и спортсменов добиться новых успехов в трудовой и спортивной деятельности, сделать достойный вклад в развитие в стране физической культуры и спорта, в благородное дело коммунистического воспитания советского человека. Это будет прекрасным подарком XXII съезду Коммунистической партии.

Правильно поступит каждый физкультурный коллектив, если он, готовясь к съезду КПСС, тщательно и самокритично проверит степень выполнения своих социалистических обязательств по физкультурной семилетке, постарается наверстать упущенное, выявит и использует новые возможности, поможет физкультурникам подготовить их личные спортивные подарки съезду.





Бригада Ивана Борисова. В прессо-кузовном цехе она первой в нынешнем году получила звание бригады коммунистического труда.

за ребят, держит у себя в кабинете, в большом стеклянном шкафу, все награды цеховых команд: вазы, кубки, статуэтки. Одних «коленей», как говорит Эдик Фарбер, целое стадо.

Эдик — комсорг цеха. Черноволос, красив и так молод, что ему даже в голову не приходит мысль смотреть на спорт как на некий элексир бодрости и долголетия. Играет в футбол, волейбол, баскетбол, плавает, бегает и... сорится, вернее — сорился, с Чижовым.

Чижов нынешней весной перешел на другой завод, а здесь с 1957 года был физоргом цеха. Он подобрал сильных ребят, создал команды, наладил тренировки, и цех очень скоро достиг спортивных почестей. Но слабые оставались слабыми. Им не было места в сборных цеха, а других команд здесь нет.

Пока Чижов со своими ребятами рвался к призам и кубкам, Эдику приходилось выправлять физкультурную статистику. Делалось это так. В канун кроссов и походов комсорг собирал актив и ставил задачу: все как один, — бригадами, группами, участками, — на массовые мероприятия! Цех дружный. На кросс выходило по 300—400 человек, и едва они появлялись на старте, как тут же превращались в физкультурников и общим счетом шли в отчет.

Люди читали отчеты и говорили: «Какой хороший цеховой физкультурный коллектив! Есть и массовость и мастерство. Восемьсот физкультурников, два мастера спорта, свыше ста спортсменов-разрядников».

Чижов был доволен, Эдик злился. Но не потому, что имел принципиальные возражения против такой системы работы, а потому, что делать ее приходилось одному, без Чижова. Тот всегда был занят ответственными соревнованиями.

Николай Мельников, вдумчивый, расудительный, спокойный и внимательный к людям человек, сменил Чижова. Он из бывших больших спортсменов завода: футболист, вратарь. Знает не только спорт, но и его душу. Она живет в нем воплощенная в верности традициям спортивной дружбы, чести, товарищества, в особом чутье и такте, открывающем доступ к сердцу каждого новичка на спортивной площадке.

И вот все трое — Шаров, Фарбер, Мельников — сидят, отражаясь, как в зеркале, в стеклах шкафа, набитого «коленями» и кубками. Николай Иванович ведет разговор.

— Человеку даже размяться негде... Мяч покидать, битой ударить по городу... Сам посуди, Александр Сергеевич, на стадион не каждый пойдет, и далеко он — 25 минут езды двумя автобусами. Надо иметь свою базу. Пусть хоть простенькую, да свою...

Эдик молчит. Шаров смотрит в сторону и думает о чем-то. Вдруг он поднимается и произносит: «Пошли!»

Они месяц весеннюю слякоть заводского двора, меряют ее шагами в длину и ширину, и, наконец, Эдик спрашивает:

— Так что же мы имеем на сегодняшний день?

3 Среди многочисленных обязанностей комсорга цеха есть особенно трудная: знать жизнь и зачем живешь.

# ДЕЛО ЖИЗНИ

1 Весна была холодной. Но отцвели яблони, и установились жаркие дни. Ночью похлыали зарницы, шумели грозы, а днем беспощадно палило солнце. Термометр в тени показывал 29—30°. Огромный город раскалился, как жаровня. Пришло лето.

Я перелистываю свой блокнот, читаю записи.

...Оставское шоссе. Завод малолитражных автомобилей. На фасаде главного корпуса гигантский плакат: люди труда под знаменем Ленина идут навстречу XXII съезду КПСС.

...Июнь. Торжественно открылась заводская спартакиада. Директор завода Виктор Николаевич Поляков, поздравляя физкультурников, сказал:

— Ваши успехи в спорте радуют всех. Но мы хотим видеть вас победителями не только на спортивных площадках. Мы ждем от вас славных дел в труде и учении, во всенародном соревновании в честь XXII съезда Коммунистической партии, в борьбе коллектива завода за почетное звание предприятия коммунистического труда.

...Май. Кабинет врача. У доктора с девичьим румянцем на щеках бывают такие дни, когда на прием приходят только здоровые люди. Вот и сейчас перед ней стоит широкоплечий парень, уже успевший загореть, и смеется во весь рот. По сравнению с врачом пациент кажется великаном. Доктор сердится.

— Пустовалов, не валяйте дурака. Стойте спокойно...

Доктор придоплывает на цыпочки, слушает сердце.

...Апрель. На дворе прессо-кузовного цеха стоят трое. Они только что измерили шагами границы будущей спортивной площадки.

— Так, что же мы имеем? — говорит один из них.

— На сегодняшний день... ничего, а в будущем, — отвечает высокий мужчина в очках, — баскетбол, волейбол, городки, перекладину, яму для прыжков, беговую дорожку на 60 метров. Словом, все, чтобы нас стало «один плюс два».

В разговор вступает третий.

— Грунт тяжелый, лопатой не возьмешь. Щебень, железо, камень. Нужны ломы. Работы хватит всем. Надо составить график по пролетам и участкам...

Я закрываю блокнот и вспоминаю, как все это началось. Впервые я пришел к ним ранней весной.

2 — Ну что ты заладил: резервы, резервы... А как жили до сих пор? Жили и не тужили...

— Плохо жили.

— Это ты брось. Районный кубок по футболу у нас? У нас! Большой медалью наградили! Наградили! Посчитай, сколько одних первых мест: футбол, хоккей, волейбол, лыжи, коньки, плавание. Кто чемпионы завода? Мы, прессо-кузовной!

— А знаешь, сколько у Севальнева было хоккейных игр за сезон?

— Много.

— Нет, ты скажи: сколько?

— Не считал.

— А я считал. Больше шестидесяти.

Один за всех, а все — в кусты!

— Что ж ты предлагаешь?

— Пойдем к Шарову.

— Шаров скажет: вас поставили, вы и решайте, работайте. Я вам не нянька.

— Александр Сергеевич так не скажет...

А. С. Шаров, начальник прессо-кузовного цеха, когда-то увлекался спортом: был баскетболистом и волейболистом-перворазрядником. Теперь иной раз тоже выйдет на площадку размяться, дать отдых голове. Спортивная закуска неистребима! Любит спорт, «болеет»



Это совсем не простое дело, когда тебе двадцать лет. Эдик стремится проникнуть в смысл происходящих вокруг явлений и порождающих их причин, наблюдает, делает открытия.

Как-то раз он сказал мне:

— Половина молодежи нашего цеха учится, либо собирается поступить в учебные заведения.

— Почему половина, а не треть или две трети? Это же все на глазок.

— Нет, не на глазок. В цехе работают 628 человек, которым до 30 лет. Из них 168 учатся в школах рабочей молодежи, 48 — в техникумах, 9 — в вузах, 97 пришли к нам со средним образованием.

В другой раз он заявил: «Ведущие спортсмены цеха занимаются двумя-тремя видами спорта. Они не просто хорошие ребята, а замечательные производственники».

Теперь я уже знал, что сейчас последуют доказательства, и они действительно не заставили себя ждать.

Вот, например, семь улыбающихся парней на одной фотографии. Это бригада Ивана Борисова, она первой в нынешнем году получила звание бригады коммунистического труда. Стоят (слева направо): Володя Агапов, Миша Бекморзин, Виктор Фирсов, Саша Пустовалов, Николай Локтионов. Сидят: бригадир Иван Борисов и Коля Фомичев.

Пятеро из них увлекаются спортом. Фирсов и Пустовалов имеют первый разряд по футболу, играют в хоккей, волейбол. Бекморзин, хоть и начинающий, но уже футболист и волейболист. Агапов состоит в секции подводного плавания. Бригадир Борисов играет за цех в футбол, отлично плавает, хорошо стреляет. И только двое в бригаде — Локтионов и Фомичев — не спортсмены. Зато они музыканты. Локтионов — второй баянист завода, а Фомичев — трубач заводского оркестра.

Бекморзин и Фомичев учатся в школе рабочей молодежи, Локтионов — в музыкальной школе, Агапов — на втором курсе вечернего отделения автомеханического института.

Звание ударника коммунистического труда присвоено Валентину Севальневу, футболисту и хоккеисту первого разряда, Дмитрию Груздеву, Анатолию Мелихову, Евгению Мякину, Юрию Киселеву и многим другим ведущим спортсменам цеха.

10 мая произошло событие, глубоко взволновавшее всю молодежь цеха.

Утром Эдик развернул «Комсомольскую правду» и прочел: «Рабочие, инженеры, техники трех московских предприятий: карбюраторного завода, кондитерской фабрики «Ударница» и завода железобетонных изделий № 4 решили встретиться XXII съезд КПСС по-коммунистически. Они готовят съезду личные трудовые подарки».

— Вот это здорово, по-комсомольски! — воскликнул Эдик и с сожалением подумал: почему не комсомольцы пресово-кузовного цеха начали это славное дело! Сколько уж раз поднимался у них разговор о том, чтоб каждому подумать, как и чем встретить съезд коммунистов.

Эдик побежал к ребятам поделиться новостью, но цех уже знал о почине молодых москвичей. В тот же день на стол комсорга легли листки из ученических тетрадей.

«Я, комсомолец Дмитрий Груздев, гравер пресово-кузовного цеха, обязуюсь к XXII съезду КПСС поднять производительность труда на 15 процентов. Отказываюсь от услуг уборщицы. Берусь организовать туристскую группу из 10 человек».

«Я, комсомолка Тамара Курочкина, обязуюсь к съезду партии выполнить годовой план. Помогу молодым слесарям-сборщикам Шаповаловой и Мирошину. Отработаю 40 часов на благоустройстве заводского двора и на строительстве цеховой спортивной площадки. Установлю личный рекорд в спорте».

«Я, слесарь Свиркин, завоеую к съезду партии право выпускать продукцию с личным клеймом «отличное качество». Успешно окончу седьмой класс школы рабочей молодежи и поступлю в техникум. Подготовлю двух спортсменов-разрядников».

Труд, учение, спорт — вот три основные темы, волнующие умы заводской молодежи и проходящие красной нитью в ее обязательствах в честь предстоящего съезда КПСС.

4 Мельников получил в наследство от Чижова полную тумбочку учетных карточек членов общества «Труд». Документы лежали навалом с 1957 года. При первом же знакомстве с ними обнаружили два прискорбных факта: многие из тех, на кого заведены учетные карточки, уже не работают в цехе, а те, кто работает, давно не платили членских взносов.

Если подходить к этому формально, то придется признать, что физкультурного коллектива уже нет. Его члены механически выбыли. Однако коллектив в это время взламывал грунт на заводском дворе, увозил щебенку, привозил чернозем, сажал яблони и на площади в полторы тысячи квадратных метров создавал свою спортивную базу.

— Надо перерегистрировать членов общества, — решил Мельников и пошел к Шарову.

Начальник цеха посоветовался с парторгом, и на еженедельных производственных «оперативках» мастера, начальники пролетов и участков отныне стали докладывать о ходе перерегистрации физкультурников и уплате членских взносов в спортивное общество. Вскоре стало известно, что в цехе не 800 физкультурников, а 612 членов общества «Труд».

Как их всех превратить в спортсменов? Вопрос не новый, но он был поставлен с большой остротой.

На общезаводские соревнования цех выставляет две футбольные команды, мужскую и женскую по баскетболу и волейболу, команды городошников, пловцов, легкоатлетов — всего по 10 видам спорта. В этих командах около ста лучших спортсменов цеха. Они обеспечены формой, инвентарем, посещают тренировочные занятия заводских спортивных секций, где есть опытные тренеры.

А что делать тем, кто не вошел в сборные команды цеха?

У Мельникова и Фарбера еще нет календаря внутрицеховых соревнований, и они не очень ясно представляют себе, каким он должен быть. Но они уже твердо убеждены: не все то, что практикует спорт всего завода, подходит для цеха. Они, например, полагают, что в цеховых соревнованиях волейболистов могут играть смешанные команды

из мужчин и женщин, и не обязательно по твердым правилам, а так, как договорятся перед игрой. Более того, они считают что команды могут не иметь постоянного состава, а создаваться непосредственно на площадке перед игрой. Важно лишь, чтобы всегда было весело, интересно, чтобы игровые площадки не пустовали, особенно перед сменной, в пересменок, после смен и в обеденный перерыв. Члены сборных цеховых команд, спортсмены-разрядники, должны выступать тут в роли спортивных судей, инструкторов и уводить с собой на заводской стадион тех, кто «созрел» для регулярных учебно-тренировочных занятий в общезаводских спортивных секциях, отбирать лучших и организовывать из них вторые и третьи сборные команды цеха.

Мельников и Фарбер еще не знают, что у них получится. Им нужна помощь квалифицированных специалистов, нужна теоретически осмыслить этот эксперимент. Но уже сейчас очевидно: в том, что они делают много здравого смысла, потому что не каждый стремится и не каждому дано стать чемпионом, а все стороны физически развитыми должны быть все.

Тут уместно поговорить еще об одном и очень важном. Цеховой врач Галина Степановна Трушеникова собрала данные о физическом развитии физкультурников пресово-кузовного цеха. И что же оказалось? Из 50 обследованных футболистов, волейболистов и баскетболистов цеха только 8 имеют вес, соответствующий их возрасту и росту. У 12 обследованных физкультурников жизненная емкость легких ниже нормы в среднем на 600 куб. см.

Почему мы не знали этого до сих пор? — спросили в один голос Мельников и Фарбер.

В самом деле, почему? Почему нет действенного врачебного контроля над занимающимися физической культурой, почему задача гармонического физического развития не поставлена перед каждым физкультурником в виде конкретных величин веса, объема грудной клетки, жизненной емкости легких, становой силы и силы рабочей руки, в соответствии с его возрастом и ростом.

Врач всегда может сказать, какие недостатки есть в физическом развитии того или иного физкультурника, а инструктор и тренер могут дать совет, каким видом спорта надо заниматься, чтобы эти недостатки устранить.

Нетрудно представить себе, какой глубокий смысл приобретут оздоровительные игры и упражнения на цеховой тренировочной площадке, если перед каждым физкультурником будет поставлена конкретная и строго контролируемая цель — достичь гармонического физического развития! Цеховой коллектив будет воспитывать у физкультурников коммунистическое отношение к самому себе, к своему здоровью.

5 Все ярче разгорается в цехах московского завода малолитражных автомобилей соревнование на достойную встречу XXII съезда КПСС. Тысячи рабочих, инженеров, техников готовят съезду личные трудовые подарки. Каждый труженик предприятия, независимо от его профессии, определяет свой личный рубеж в соревновании на достойную встречу съезда.

Новые задачи встают и перед физкультурным коллективом завода. Его





Физкультурный коллектив Московского малолитражного борется за право открыть на заводе к XXII съезду Коммунистической партии спортивный клуб «Москвич». Умножаются почетные трофеи его команд — кубки, призовые хрустальные вазы, статуэтки. Одних они возвращают к событиям минувших дней, другим напоминают о предстоящих спортивных встречах и всех наполняют гордостью за свой коллектив.

долг — добрым советом и делами помочь молодежи выполнить ее личные предсъездовские обязательства.

Сильный физкультурный коллектив завода имеет большие традиции и богатый опыт подготовки квалифицированных спортсменов. Только за прошлый год здесь подготовлено пять мастеров спорта и около 700 спортсменов-разрядников. Председатель совета заводского физкультурного коллектива инженер Анатолий Магит, старший инструктор физкультуры Василий Лычков часто принимают делегации физкультурных активистов других предприятий, знакомят их с учебно-спортивной работой в заводских командах и секциях, показывают и рассказывают много интересного.

Очень многие молодые рабочие и техники, готовя личные подарки съезду коммунистов, сочетают трудовые обязательства с обязательствами в области спорта. В. Рассадкин и В. Тимошенко обязались стать спортсменами-разрядниками, В. Жуков и В. Темляков — спортсменами второго разряда, В. Рожок — перворазрядником, В. Соловьев — получить квалификацию спортивного судьи, Ю. Широков — поступить в институт физической культуры.

Разумеется, главное в обязательствах молодежи — труд, борьба за повышение производительности труда, за досрочное выполнение производственных заданий. Но все это неразрывно связано с повышением спе-

Эдик Фарбер (на первом плане) и Валентин Севальнев у очередного номера стенной газеты физкультурников цеха. Валентин осваивает смежные профессии и уже имеет три: слесарь, токарь, фрезеровщик.

циальных и общеобразовательных знаний, все это требует от человека высокой работоспособности, трудолюбия, строгого режима жизни, настойчивости в достижении поставленной цели и, конечно, физической закалки. Труд, учение и спорт шагают рядом в жизни молодежи как единое целое.

Но случилось так, что вожаки заводской физкультуры не помогли добрыми делами тем, кто готовит личные подарки съезду партии. Произошло это потому, что заводской совет «Труда» живет в кругу узкоспортивных интересов, меряет и оценивает людей только по нормативам спортивной классификации. Совет коллектива, тренеры, инструкторы далеко не всегда знают, как работают ведущие спортсмены (не говоря уже о рядовых физкультурниках), еще реже они знают, как спортсмены повышают свои специальные и общеобразовательные знания, как живут.

Случай свел меня с В. Тузовым, слесарем отдела главного технолога завода. Валерию 20 лет, у него много друзей, недавно он женился. Жена Светлана работает вместе с ним. Валерий стремится стать ударником коммунистического труда. Старший техник Жуков помог ему составить график автоматизации участка с опережением годового задания на полтора месяца. Светлана учится на вечернем отделении экономического института и помогает Валерию готовиться к экзамену в техникум.

Определяя личный рубеж, который он собирается достичь к съезду, Валерий решил закончить к 17 октября автоматизацию участка, поступить в автомобильный техникум, создать волейбольную команду и занять в заводских соревнованиях призовое место.

Сейчас он выполняет свои обещания. Работа по автоматизации участка продвигается быстро. Подготовка к экзаменам тоже идет у него полным ходом. Создана и волейбольная команда. Но сумеет ли она занять призовое место в заводских соревнованиях? Команда выходит на игры без тренировок. Игровые площадки заняты соревнованиями или тренировкой сборных команд завода. Некому показать ребятам-новичкам, как правильно делать передачи и подачи мяча. В цехе нет специалиста по волейболу.

— Почему же ты не попросил помочь заводской совет коллектива? — спросил я.

— Это бесполезно.

— Не думаю. Заводской коллектив сильный. Он может и должен помочь.

О том, что произошло, вы узнали, взглянув на «Молнию». Смеющаяся девушка в спецовке и пестром платочке — Тамара Крочкина. Она бригадир молодежной бригады, завоевавшей в дни предсъездовского соревнования звание бригады коммунистического труда, и лучшая спортсменка цеха: волейболистка, лыжница, пловец, стрелок, легкоатлетка, игрок в настольный теннис.



— Он-то сильный, да мы слабые. Какой ему интерес в нас...

Конечно, Валерий неправ. Коллектив поможет ему наладить тренировки волейболистов. Но доля правды в словах Валерия есть: среди его друзей, помогающих ему подготовить подарок к съезду, в трудный момент не оказалось физкультурных вожаков завода.

Физкультурник Валерий Тузов хочет научиться жить и работать по-коммунистически. Это дело его жизни, дело жизни тружеников Страны Советов.

И будет хорошо, если на ближайшем заседании совета заводского коллектива физической культуры именно так и будет поставлен вопрос — о деле жизни! Пусть об этом расскажут Эдик Фарбер и Николай Мельников, Александр Шаров и Валерий Тузов, бригадир Иван Борисов и врач Галина Трушенкова. Тут каждому есть что сказать. Пусть же состоится этот большой и нужный разговор.

Ап. ЛИН







## Как проверять техническую подготовленность игрока

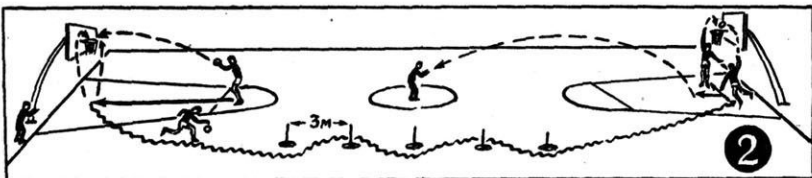
Долгое время техническая подготовленность спортсмена определялась тренерами на глазок, по общему впечатлению. Такая оценка носила субъективный характер и не могла служить достоящим основанием для тех или иных изменений в учебно-тренировочной работе.

Потребность в объективных данных привела к разработке различных способов проверки, основанных на регистрации быстроты и точности выполнения приемов. Накопленный за последние годы опыт в этой области использован в Единой всесоюзной спортивной классификации.

Однако нормативы классификации и способы проверки и оценки не лишены недостатков. Проверка выполняется различными по характеру и сложности упражнениями. Количество контрольных упражнений не одинаково. Так, футболисты проверяются по десяти упражнениям, баскетболисты — по четырем, хоккеисты (в хоккее с шайбой) — по пяти, гандболисты — по трем.

Мало того. Само содержание этих контрольных упражнений и условия проверки не позволяют точно оценить техническую подготовленность спортсмена для состязания в условиях большой физической нагрузки и сильного возбуждения нервной системы.

Зачастую у спортсменов в ходе соревнования заметно снижается уровень владения техникой. Удары слабеют, теряется точность и правильность их вы-



полнения, появляются грубые технические ошибки. Чаще всего это наблюдается у начинающих и недостаточно тренированных спортсменов. Очевидно, чем менее прочны двигательные навыки, тем быстрее они нарушаются под влиянием утомления и возбуждения. Классификация рекомендует проверять техническую подготовленность спортсмена при относительно спокойном неумоленном состоянии организма. Это, на мой взгляд, не позволяет правильно оценить уровень технического мастерства спортсмена.

Спортсмены учат тому, что требуется в игре. Значит, и проверка его подготовленности должна происходить в условиях, приближенных к игровой обстановке.

Проведенные нами наблюдения и исследования показывают, что при проверке технической подготовленности необходимо: во-первых, применять такие контрольные упражнения, которые представляли бы собой единый комплекс основных технических приемов, логически связанных между собой; во-вторых, предпосылать контрольному упражнению дозированную по времени физическую нагрузку, характерную для данной спортивной игры; в-третьих, проводить испытания в форме состязания.

Проверять техническую подготовленность игроков комплексно, а не по отдельным приемам, гораздо целесообразнее. В противном случае из-за нерав-

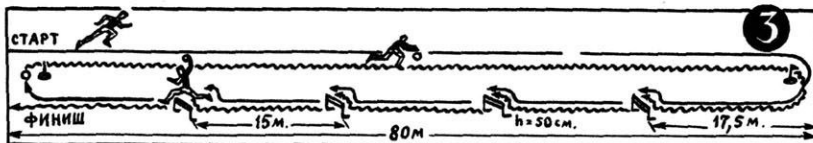
емы, дает более полную оценку результатов тренировки, слагающейся из двух сторон единого процесса — из овладения движениями и функциональной подготовки организма к физическим напряжениям. Другими словами, фоновая физическая нагрузка позволяет учитывать и результаты формирования двигательных навыков и развитие физических качеств.

Использование же в контрольных упражнениях соревновательного метода создает в нервной системе спортсмена примерно такое же состояние, как и в матче.

Рекомендуемое здесь содержание и методика проверки технической подготовленности игроков по баскетболу, ручному мячу, футболу, хоккею с мячом и хоккею с шайбой являются плодом пятилетних исследований. В разработке контрольных упражнений принимали участие преподаватели и тренеры мастера спорта Д. Ликучев и В. Понугаев, Ю. Мельников и З. Чейшвили.

### БАСКЕТБОЛ

Фоновая физическая нагрузка (рис. 1). Игрок встает на старт за лицевую линию (в метре от угла площадки). Отсюда он бежит вдоль боковой линии, в пути преодолевает прыжком барьер (высота 50 см), достигает угла площадки и продолжает бег вдоль лицевой линии. У щита в прыжке касается сетки или кольца корзины. Обогнув



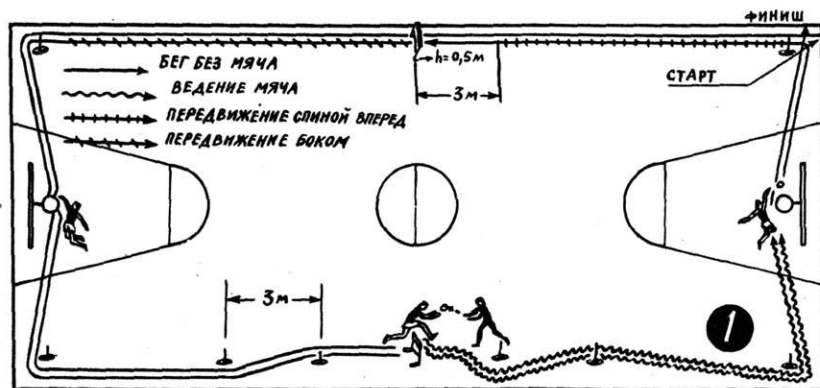
нозначности приемов трудно дать общую оценку технического умения игрока. Да и в игре технические приемы выполняются не изолированно, а в сочетании, где одно действие влияет на другое, последующее.

Применение дозированной физической нагрузки в качестве фона, на котором проверяются технические при-

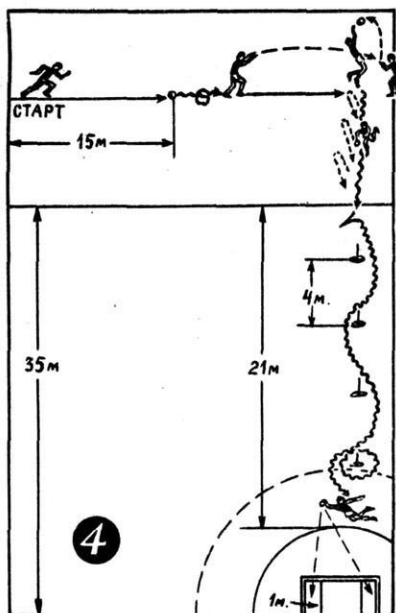
стойку, бежит вдоль боковой линии, проходит между двумя стойками, прыжком преодолевает второй барьер, принимает мяч, переданный партнером с расстояния 3—4 метра. Получив мяч в воздухе, игрок приземляется, ведет его между стойками, затем вдоль лицевой линии и с ходу бросает в корзину.

Не задерживаясь, добегают до угла площадки, огибает справа стойку и, повернувшись кругом, двигается спиной вперед вдоль боковой линии. В трех метрах от барьера поворачивается, с ходу перепрыгивает через барьер и далее движется боком вперед. Оставшаяся часть пути проходит так же, как и в первом круге. Финиш — за боковой линией в метре от угла площадки.

Контрольное упражнение (рис. 2). Игрок, стоя у линии штрафного броска, получает мяч от партнера из-за лицевой линии и производит бросок по кольцу, ловит мяч и вновь бросает его в корзину из-под щита справа и затем слева. Подхватывает мяч и начинает ведение к стойкам, установленным вдоль боковой линии и обводит их. Добежав до второго щита, производит бросок по корзине справа, затем слева, ло-





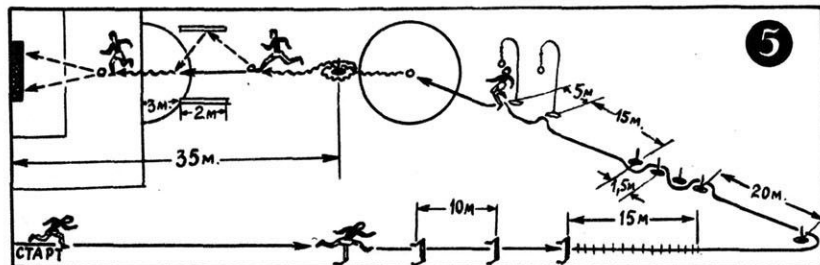


вит мяч и передает его партнеру, стоящему в центральном круге. Время отсчитывается с момента первого касания мяча о руки игрока до момента ловли мяча партнером.

#### ГАНДБОЛ (11:11)

Фоновая физическая нагрузка (рис. 3). Со старта игрок бежит вдоль боковой линии, преодолевает четыре барьера высотой 50 см, расположенные через 15 м. Добежав до линии старта, огибают стойку, подхватывает лежащий на земле мяч и ведет его двумя руками ударами о землю. Обогнув противоположную стойку, игрок на пути к финишу снова преодолевает барьеры, каждый раз имитируя бросок мяча сверху в прыжке. Преодолев последний барьер, ведет мяч и пересекает линию финиша.

Контрольное упражнение (рис. 4). Старт — у пересечения боковой и средней линий площадки для игры в ручной мяч. Игрок пробегает вдоль средней линии 15 м, подхватывает лежащий мяч и, сделав в три шага поворот на 360°, передает его партнеру, стоящему в 3—4 м от центра площадки. Добежав до центра, игрок ловит в прыжке мяч, подброшенный партнером на высоту 2,3—2,5 м, и ведет его к воротам, применяя способ подбрасывания. Не доходя с мячом 1—2 шага до первой стойки, игрок делает обманное движение и обходит стойки, ведя мяч двумя руками

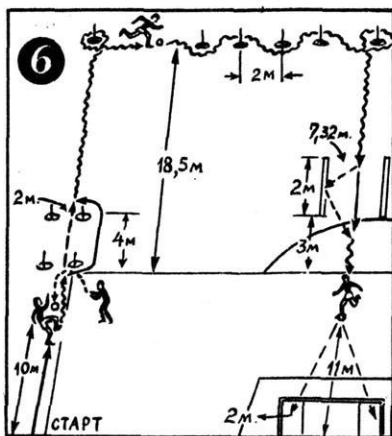


ударами о землю. Последнюю стойку он обходит вокруг. И тут же, без остановки, производит бросок по воротам, не заступая на площадь ворот. Попадание засчитывается, если мяч пройдет в ворота по воздуху и не далее метра от вертикальных стоек (на верхней перекладине ворот подвешиваются легкие ограничительные планки). Секундомер останавливают в момент пересечения мячом плоскости ворот.

#### ФУТБОЛ

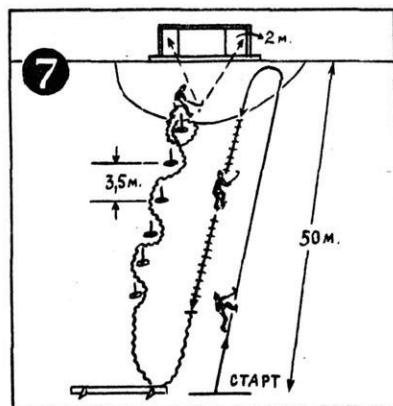
Фоновая физическая нагрузка (рис. 5). Старт — из углового сектора футбольного поля. Игрок бежит вдоль боковой линии, преодолевает четыре барьера (высота 50 см), установленные через 10 метров, поворачивается и двигается спиной вперед. Затем через 15 метров снова поворачивается, добежав до угла поля и, обогнув стойку, бежит к центру поля. По пути пробегает между четырьмя стойками, установленными в 1,5 метра одна от другой, после чего дважды в прыжке производит удар по мячу головой (мячи подвешены на 30—35 см выше роста игрока).

Достигнув мяча на центре поля, игрок ведет его к воротам, обходя по пути вокруг стойки, производит передачу по земле вперед вправо или влево



(мяч должен отскочить от деревянного бортика высотой 20 см), снова овладевает мячом, входит на штрафную площадь и с ходу бьет по воротам с расстояния не далее 11 м. Время фоновой нагрузки фиксируется в момент пересечения мячом плоскости ворот.

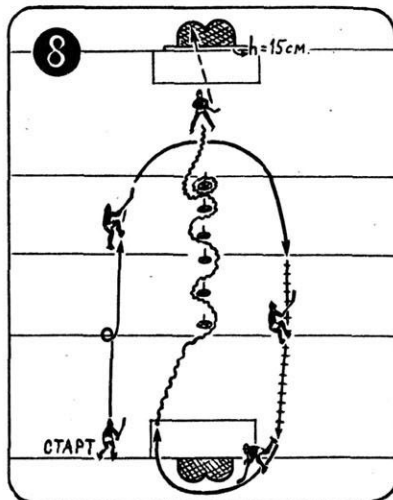
Контрольное упражнение (рис. 6). Старт — в месте пересечения линии ворот с линией штрафной площади. Игрок пробегает 10 метров, обрабатывает падающий мяч (набрасывается партнером с 3—4 м в круг диаметром в один метр) и ведет его до стоек. По-



слав мяч между стоек ударом внутренней стороной стопы, игрок оббегает стойки справа или слева. Овладев снова мячом, ведет его до стойки, установленной на средней линии, обходит ее вокруг и направляется к центру поля, проводя мяч между пятью стойками (последнюю обходит вокруг). Затем игрок ведет мяч к воротам, по пути производит передачу по диагонали, снова овладевает отскокшим мячом и входит с ним на штрафную площадь. Не доходя 11-метровой отметки, с ходу производит удар по воротам. Как только мяч пересечет плоскость ворот по воздуху (обязательно), секундомер выключается. Попадание засчитывается, если мяч пролетит не далее двух метров от вертикальной стойки.

#### ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Фоновая физическая нагрузка. Игрок пять раз пробегает с клюшкой в руках 80-метровую дистанцию между двумя хоккейными бортиками. Со старта на линии ворот игрок бежит к противоположному бортику, пе-



регрыгая по пути через дополнительный бортик, установленный на половине пути. Подбежав к противоположному бортику, резко тормозит, касается его клюшкой и без остановки продолжает движение в обратном направлении.

Контрольное упражнение (рис. 7). Со старта игрок бежит к воротам, резко тормозит, касается клюшкой



бортика и без остановки продолжает движение обратно. Дойдя до линии, ограничивающей площадку ворот, поворачивается кругом и двигается спиной вперед. За два метра до точки старта поворачивается в прежнее положение, заведает мячом и ударом направляет его в бортик, а затем, овладев отскокшим мячом, ведет его к воротам. Проведя мяч между 6 стойками (последнюю обходит вокруг), не останавливаясь, производит удар по воротам (в них поставлен бортик). Мяч должен пересечь плоскость ворот по воздуху и не далее двух метров от вертикальных стоек. В это время и останавливается секундомер.

### ХОККЕЙ С ШАЙБОЙ

Фоновая физическая нагрузка. Игрок четыре раза пробегает с клюшкой хоккейную площадку, по пути прыжком преодолевая установленный на ее центре барьер (высота 30 см) и объезжая ворота то слева, то справа. Контрольное упражнение

(рис. 8). Старт—у пересечения линии ворот с линией вратарской площадки. Игрок бежит до синей линии, делает поворот на 360° и, добежав до последней стойки (на следующей синей линии), поворачивает направо по дуге и бежит обратно. Достигнув вновь синей линии, поворачивается кругом и движется спиной к воротам. Повернувшись у ворот кругом, овладевает лежащей шайбой, пробегает за воротами и проводит шайбу между шестью стойками. Обойдя последнюю стойку вокруг, входит в зону нападения и производит бросок шайбы в ворота (перед воротами стоит бортик высотой 15 см). Как только шайба пересечет плоскость ворот, секундомер останавливается.

\* \* \*

Пятилетний опыт применения этих упражнений позволил установить примерные нормативы в секундах для оценки подготовленности спортсменов. Вот они: (ФН — фоновая нагрузка, КУ — контрольные упражнения).

Игры	1-й разряд		2-й разряд		3-й разряд	
	ФН	КУ	ФН	КУ	ФН	КУ
Баскетбол . . . . .	40	14,0	45	15,7	48	17,5
Ручной мяч . . . . .	60	18,0	67	20,2	71	21,3
Футбол . . . . .	40	26,0	45	29,1	48	30,6
Хоккей с мячом . . . . .	60	28,0	67	31,5	71	33,0
Хоккей с шайбой . . . . .	36	24,0	38	27,0	40	28,3

Несколько слов о методике испытания. Контрольным упражнениям предшествует обычная разминка средней интенсивности. Через 3—5 минут после разминки игрок выполняет упражнение, составляющее фоновую нагрузку. Дистанцию он проходит по возможности равномерно. Проверяющий регулирует прохождение отдельных этапов и, если игрок отклоняется от графика, каждый раз сообщает ему об этом. Через минуту после фоновой нагрузки (игрок должен быть все время на ногах) выполняется контрольное упражнение.

При несоблюдении хотя бы одного условия или при нарушении правил передвижения, владения мячом и других результатов проверяемому не засчитывается. В этом случае (не позже чем через минуту) игрок может сделать вторую попытку. За каждое непопадание в цель мячом или шайбой игрок штрафует секундой в баскетболе и ручном мяче или двумя секундами в остальных играх.

Нормативы считаются выполненными,

если игрок показал результаты, соответствующие обоим нормативам (фоновая нагрузка и контрольное упражнение). Если результаты соответствуют нормативам разных разрядов, оценку следует давать по худшему показателю.

Предлагаемый способ проверки технической подготовленности игроков может применяться при подведении итогов учебно-тренировочной работы в командах, при определении разрядности. Такая проверка дает возможность более объективно, точнее и быстрее определить уровень технической подготовленности спортсмена. При анализе результатов она позволяет выявить конкретные недочеты в технической и связанной с ней физической подготовленности игроков.

Наши рекомендации не исключают и другого содержания фоновой нагрузки и контрольных упражнений. Наоборот, будет хорошо, если преподаватель или тренер сам определит содержание и последовательность упражнений, исходя из задач, которые он ставит перед игроками. И конечно, для проверки технической подготовленности спортсмена наряду с комплексным упражнением могут применяться и отдельные самостоятельные упражнения или поемы.

**С. ОПЛАВИН,**  
доцент, мастер спорта

Большая дружба у мастеров маленькой ракетки Чехословакии и Литвы. Друзья щедро делятся опытом мастерства, гостят друг у друга. На снимке: игровой эпизод одной из дружеских встреч в чехословацком городе Простейове. Поединок литовца Саунориса и чеха Ярка.

## Стычка с Месхи

Михаил Месхи — опасный нападающий. Не знаю, много ли найдется защитников, которые могли бы совладать с ним и полностью выключить из игры. Почти в каждом матче (из тех, что я видел) ему нет-нет, да удавалось ускользнуть от опекуна.

Выходя на игру с тбилисцами, я понимал, что у Александра Медакни, на плечи которого ложилась вся тяжесть борьбы с Месхи, положение было не из легких. Чтобы дать Медакнину возможность смелее атаковать соперника, не опасаясь возможного проигрыша единоборства, следовало его подстраховывать.

Поэтому в матче первого круга между «Торпедо» и «Динамо» (Тбилиси) мне пришлось несколько раз столкнуться с Михаилом Месхи. Один из таких эпизодов и запечатлен на серии снимков, которые вы видите.

...Я подошел к Месхи в тот самый момент, когда он собирался сделать навесную подачу в центр штрафной площадки. Атаковать его уже не было времени, и мне оставалось одно: помешать ему ударить. Месхи, однако, успел заметить выставленную мною ногу и не ударил, а прикрыл ногой мяч (снимок 1), откатил его назад и снова замахнулся для удара. Но я был на хорошей позиции и вторично преградил ногой путь возможного полета мяча (снимок 2).

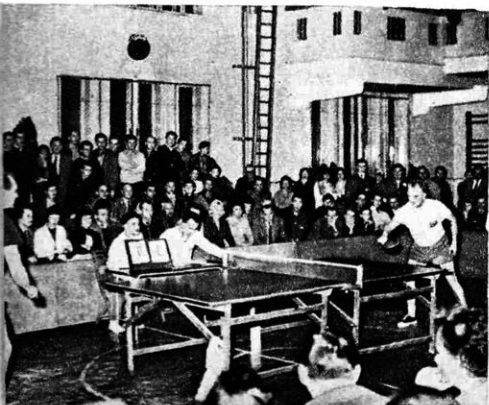
Тогда Месхи развернулся вправо, перевел мяч под правую ногу, рассчитывая рывком уйти от меня к лицевой линии. Задумал он правильно: я был в воздухе, и мне предстояло приземлиться на правую ногу и развернуться. Он и рассчитывал за это время оторваться от меня. Но правой ногой Месхи владеет слабее, чем левой, и, быть может, потому чуть-чуть промедлил. Мне же удалось в момент приземления на правую ногу опереться на нее, развернуться в противоположном направлении и левой ногой в «шлагете» выбить мяч из-под ног Месхи (снимок 3).

Удержать равновесие я, естественно, не смог и упал (снимок 4). Не знаю, как сложился бы дальнейший ход событий. Возможно, Месхи и сумел бы овладеть мячом, но мне на помощь примчался Валентин Иванов. Он с ходу принял выбитый мною мяч (снимок 5), пробежал мимо Месхи и меня к нашим воротам, развернулся и начал обратное движение к центру. Я вскочил на ноги и (как обычно мы в таких случаях делаем) бросился в сторону, чтобы занять открытую позицию на случай, если Иванов захочет передать мне мяч. Месхи же атаковал Иванова.

Тут-то Иванов и проделал с Месхи такой же трюк, какой сам Месхи любит применять по отношению к защитникам. Заметив, что Месхи широко расставил ноги (снимок 6), Иванов протолкнул мяч сквозь «ворота».

Мяч попал ко мне (снимок 7), и игра пошла дальше. Матч, если помните, окончился нашей победой, правда с минимальным счетом (1:0).

**Валерий ВОРОНИН,**  
мастер спорта  
Фото В. Гребнева





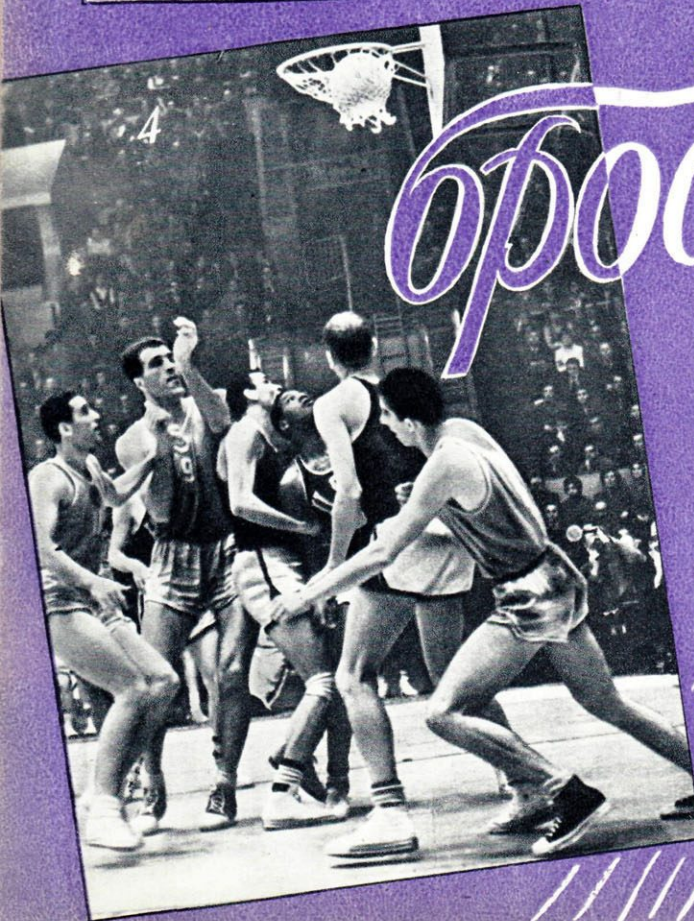
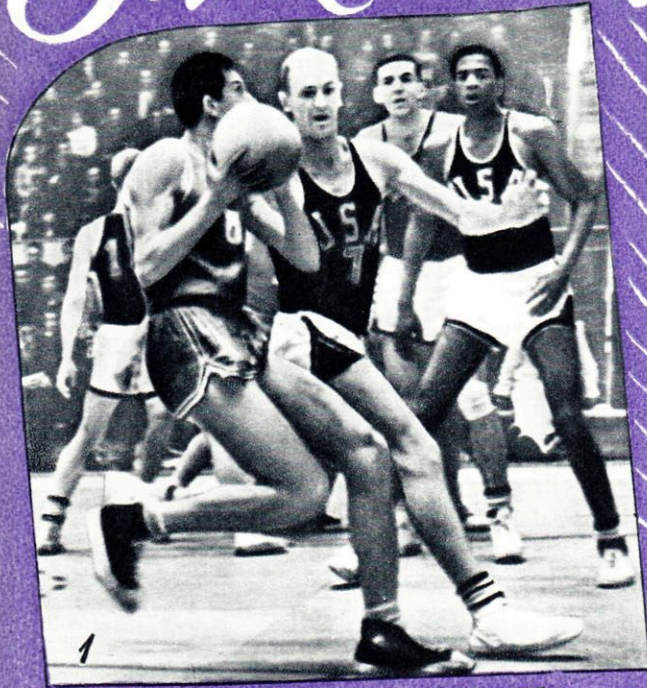


# Стычка с МЕСХИ

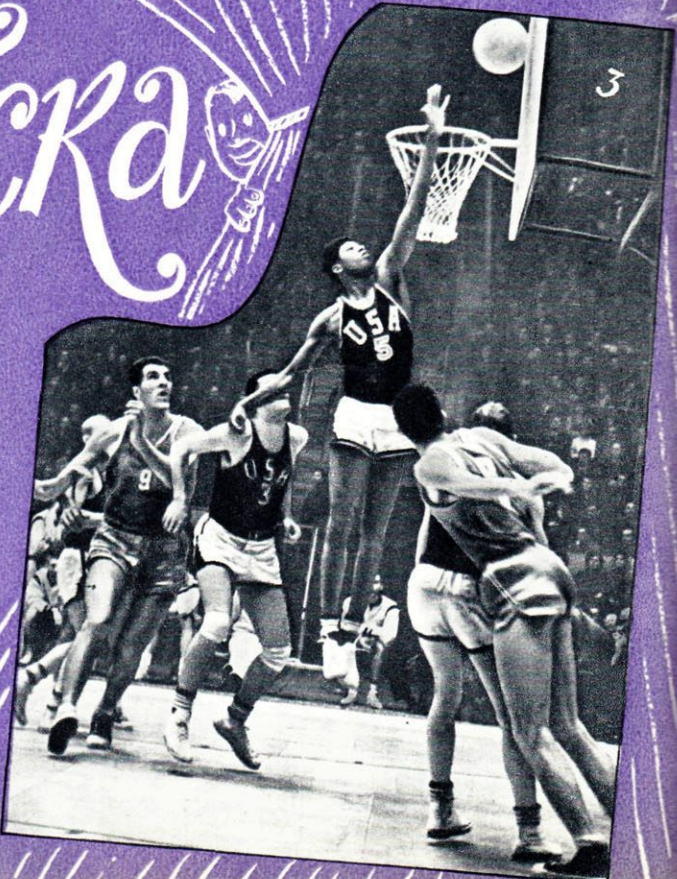




# За Купцами



# Опора





## За кулисами броска

Много поучительного было в апрельских встречах сильнейших в мире американских и советских баскетболистов.

Публикуемые снимки охватывают сразу несколько интересных моментов. Обычно зритель сосредоточивает свое внимание на мяче, особенно когда производится бросок по кольцу. А что в этот момент делают другие игроки? Посмотрите на снимках, что происходит «за кулисами» броска.

Один из самых способных наших баскетболистов — В. Угрехелидзе (8) пытается пройти к корзине (снимок 1). Защитник команды гостей Д. Адамс (7) прерывает ему путь. Остается свободной только одна «дорога» — вверх, и Угрехелидзе великолично использует ее. Высоко прыгнув и отклонившись в прыжке несколько назад, он направляет мяч в корзину. Техника броска в прыжке у Угрехелидзе в данном случае близка к идеалу.

Теперь обратите внимание на действия защитников. Не сумев помешать броску, гости группируются, чтобы завладеть мячом, если он не попадет в кольцо. На снимке 2 видно, как Д. Лукас уже занял позицию впереди Круминьша, препятствуя его проходу к корзине, а Р. Тэйлор (13) замедляет продвижение Ю. Корнеева к щиту. Тэйлор несколько рискует, предоставляя относительную свободу действий своему подопечному М. Валдманису. Но он не без основания считает, что в борьбе за мяч (при возможном его отскоке) Валдманис будет менее опасен, чем Корнеев. Пользуясь временным «отсутствием» Корнеева, Уорлей (5) занял позицию под корзиной.

Характерно, что все игроки защиты оказались ближе к своей корзине, нежели нападающие.

Бросок сделан (снимок 3). Адамс разворачивается на левой ноге лицом к корзине, выключая тем самым из борьбы (в случае отскока мяча) Угрехелидзе. Попытку Круминьша прорваться к щиту ликвидирует Д. Лукас (3). Энергично выпрыгивая, он широко расставляет колени, локти и группируется так, чтобы занять как можно больше места.

Уорлей высоко выпрыгнув, тянется к мячу, пытаясь прервать его полет, но тщетно. Мяч в корзине (снимок 4).

И все же подготовительные действия защитников (и коллективные, и индивидуальные) для борьбы при отскоке мяча заслуживают похвалы и подражания. Посмотрите на заключительное расположение игроков (снимок 4). Американцы контролируют все подходы к щиту и в состоянии предупредить любые действия нападающих. Проманись Угрехелидзе, и они наверняка завладели бы мячом.

Не случайны цифры, характеризующие преимущество американских баскетболистов в борьбе у щита. За все игры, проведенные гостями в городах СССР, они 277 раз завладели мячом, отскокшим от щита, а наши спортсмены всего 211 раз. Баланс не в нашу пользу.

**В. ГРИГОРЬЕВ,**  
заслуженный тренер СССР



## Новый кодекс баскетбола и его смысл

С января нынешнего года баскетболисты играют по новым правилам. Разумеется, правила еще не освоены. Опыт показывает, что это трудный и длительный процесс. Именно поэтому и решено вносить теперь изменения в правила не раз в четыре года, как было прежде, а через восемь лет.

Игроки и тренеры ищут и открывают в измененных правилах новые тактические возможности, а судьи внимательно анализируют их, чтобы усвоить не только букву, но и дух «баскетбольного кодекса», научиться правильно толковать правила, не спотыкаясь на трудных местах.

Баскетбол развивается. Игровые действия становятся все более активными. Значительно возрос общий темп игры, а скорость отдельных комбинаций становится поистине молниеносной. Команды применяют прессинг, и борьба за мяч ведется не только вблизи щита, а по всей площадке. Заметно участились броски по корзине: их число доходит до 140—150 за игру. Возросло и количество сватов за мяч под щитом. Все это осложняет судейство. На ориентировку, оценку обстановки и решение судье остаются считанные доли секунды.

Изменения, внесенные в правила, условно можно разделить на три группы, в соответствии с побуждениями, которыми руководствовались при их введении. Побуждения были следующими: повысить динамичность игры, усилить воспитательную роль правил, унифицировать понятия и освободить игру от всего, что устарело.

### ВЫСОКОМУ ТЕМПУ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ!

Когда говорят о темпе в баскетболе, имеют в виду скорость, с которой сменяются игровые ситуации. Скорость — один из критериев оценки класса команды, потому что подлинное техническое и тактическое мастерство проявляется в действиях на высоких скоростях. Паузы для замены игроков и выполнения штрафных бросков, естественно, снижают темп игры.

Новые правила стремятся сократить эти паузы и простои до минимума. Поэтому они вменяют судье в обязанность не мешать динамическому развитию игры. Тренера же они лишают возможности снижать темп, когда это ему выгодно. Отсюда и изменения в правилах. Они дают теперь тренеру право взять минутный перерыв лишь при остано-

ленном секундомере. Тренер уже не вправе прервать игру, он может лишь продлить паузу, возникшую по свистку судьи.

Это правило одновременно побуждает команды к самостоятельности, к игре без подсказки.

Если команда, взявшая перерыв, готова вернуться к игре раньше, чем истечет минута, старший судья может возобновить игру.

На замену игроков теперь дается только 20 секунд вместо 30. Однако это время увеличивается до минуты, когда меняется игрок, получивший травму, совершивший пятую персональную ошибку или удаленный за грубость. Если замена травмированного игрока не произведена в срок, команде засчитывается минутный перерыв.

Если же все минутные перерывы были уже использованы, команда, после предупреждения, наказывается одним штрафным броском за техническую ошибку.

Новые правила значительно сокращают количество выполняемых штрафных бросков. При персональной ошибке, совершенной по отношению к игроку, не пытавшемуся бросить мяч в корзину, штрафной бросок не назначается, а мяч вбрасывается в игру из-за боковой линии. В этом случае судья указывает номер провинившегося игрока и место, откуда мяч вводится в игру. Сокращено также время выполнения штрафного броска. Раньше на это отводилось десять секунд, а теперь только пять.

Убыстрение темпа игры, естественно, ведет к более частым столкновениям игроков. Судьи должны уметь отличать случайное столкновение от преднамеренного, правильно определять виновного и квалифицировать его проступок.

### ВСЕГДА БЫТЬ СОБРАННЫМ И КОРРЕКТНЫМ

Спорт воспитывает в человеке такие прекрасные качества, как собранность, целеустремленность, корректность. Но случается, что спортсмен теряет контроль над собой или (это еще хуже) сознательно нарушает правила, пытаясь таким образом спасти команду от поражения. Такие случаи бывали раньше. С этим нельзя было мириться, и последний конгресс ФИБА принял меры для повышения воспитательной роли правил.

Теперь любая персональная ошибка, совершенная в последние пять минут матча и в дополнительное время игры, наказывается двумя штрафными бросками, если только мяч в этот момент не был заброшен в корзину. Точно так же и любая грубость игрока, независимо от того, совершена ли она при включенном или выключенном секундомере, рассматривается как персональная ошибка со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Строже наказывается команда за технические ошибки, потому что они обычно связаны с нарушением норм поведения. За каждую техническую ошибку игрока на поле команда штрафуетя теперь двумя бросками, которые выполняются так же, как и штрафные броски за персональную ошибку. При пяти ошибках (персональных и технических) игрок удаляется с поля.

Если техническую ошибку совершает тренер или запасной игрок, команда наказывается одним штрафным броском, но эта ошибка не приравнивается к пер-

сональной. Выполнение штрафного в этом случае производится по правилам броска за техническую ошибку.

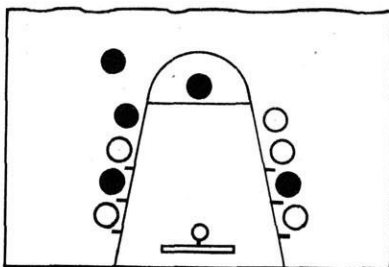
В тех случаях, когда техническая ошибка не влияет на игру, судья предупреждает провинившегося или капитана команды. При повторном нарушении ошибка регистрируется в протоколе. Неспортивное поведение или технические нарушения, создающие преимущество команде, наказываются немедленно.

Поясним оба случая примерами. Допустим, игрок нападающей команды после результативного броска с игры вторично коснулся мяча. Судья обязан предупредить его, а при повторении наказать команду двумя штрафными бросками за техническую ошибку.

Но, если, например, игрок допустил прорезку и вместо того, чтобы отдать мяч судье или противнику, отбил его в сторону, умышленно затягивая время, команда сразу же наказывается двумя штрафными бросками за техническую ошибку.

### БЕЗ ВОЛЬНЫХ ТОЛКОВАНИЙ

Новые правила освобождены от всего устаревшего, отвергнутого жизнью, а те их положения, которые давали по-



вод к разнотоллкам, теперь даны в формулировках, исключающих возможность произвольного толкования. Конкретизированы обязанности судей и сделано все для того, чтобы игроки и зрители были постоянно в курсе решений, принятых судьями.

Если рассматривать эти нововведения каждое в отдельности, многие из них покажутся несущественными, но в сумме они придают игре и всей обстановке соревнований более строгий и четкий характер.

Устранено положение, дававшее команде возможность за один игровой момент получить больше двух очков (мяч, заброшенный в кольцо с игры и со штрафного). Теперь за один игровой эпизод можно получить не больше двух очков. Поясним это примером. Допустим, игрок забросил мяч, а в этот момент защищающийся допустил грубость по отношению к другому игроку нападающей команды. По старым правилам нарушителем записывалась персональная ошибка, а противник получал право на штрафной бросок. Теперь провинившемуся игроку записывается персональная ошибка, но штрафной бросок не производится.

По новым правилам изменилась расстановка игроков при выполнении штрафных бросков. Места, ближайšie к щиту с обеих сторон трапеции, теперь занимают игроки защищающейся команды, вторые места отводятся игрокам нападающей команды, третьи — снова обороняющимся игрокам. Остальные участники состязания могут занимать любые позиции, но при условии, что не будут

мешать игроку, производящему штрафной бросок, и не будут передвигаться до тех пор, пока мяч не коснется щита или корзины. Примерное расположение игроков дано на схеме.

Если правила выполнения штрафного броска нарушаются одновременно игроками обеих команд и мяч попал в корзину, он засчитывается, а если не попал, игра возобновляется розыгрышем спорного с линии штрафного броска.

Уменьшение числа штрафных бросков неизбежно ведет к тому, что судьи будут реже меняться местами, а это может отразиться на игре, так как у каждого судьи своя манера судейства. Поэтому теперь судьи будут меняться местами не только перед выполнением штрафного броска, но и перед разыгрыванием спорного.

После введения правила «тридцати секунд» средняя линия утратила значение и отменена, а старое правило «пяти секунд» распространяется на всю территорию площадки. Игрок может удерживать мяч, не играя им, не более пяти секунд.

Более четко сформулированы обязанности судей, секретаря и секундометриста. В начале игры и при разыгрывании спорного судья-секундометрист включает секундомер не в момент высшей точки взлета мяча, а при прикосновении к нему одного из игроков. В последние пять минут матча и во все дополнительное время секундометрист обязан останавливать секундомер по каждому сигналу судей. При попадании мяча в корзину с игры секундометрист не останавливает отсчет времени игры. Значительно упрощается учет тренером персональных и технических замечаний, полученных игроками.

Отменяются разметка букв «А» и «Б». Если игра происходит на нейтральном поле, судья разыгрывает стороны площадки между капитанами команд, а на поле хозяев право выбора стороны предоставляется команде гостей.

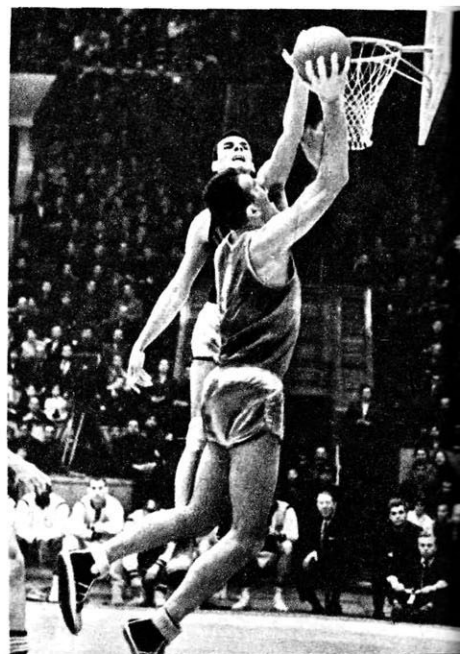
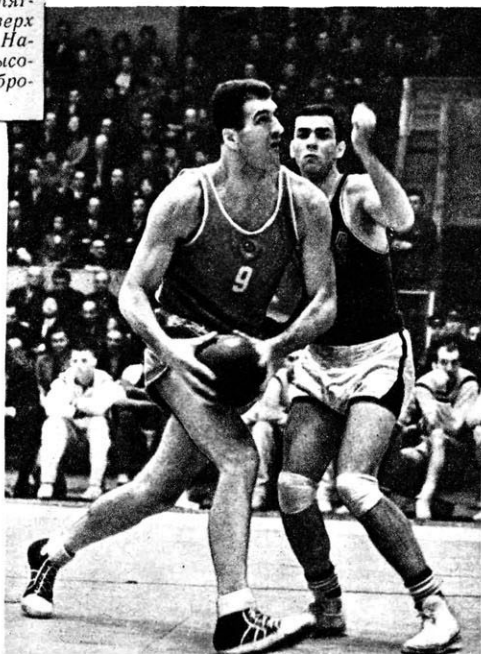
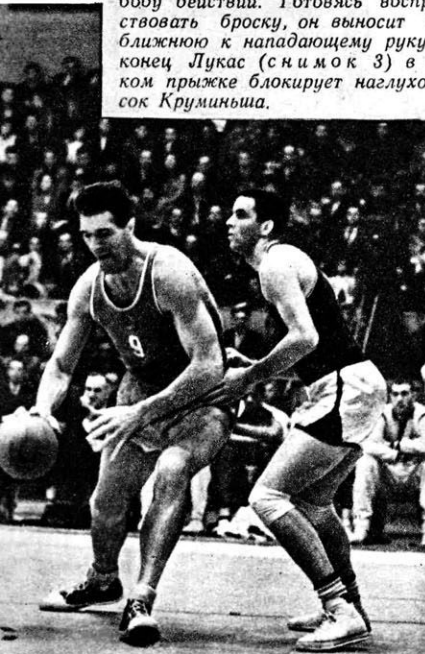
Судьям следует глубоко и всесторонне разобраться во всех этих изменениях и, главное, понять их смысл.

**В. КОСТИН,  
Н. СЕМАШКО,  
судьи международной категории**

*Янис Круминьш и Джерри Лукас. Единоборство двух центровых у щита сборной США. Круминьш начинает проход к корзине (с н и м о к 1). Он хорошо прикрывает мяч корпусом и выставленной ногой. Но взгляд рижанина прикован к мячу. На втором и третьем снимках: Круминьш, поворачиваясь лицом к щиту, пытается забросить в кольцо мяч.*

*Защитные действия Лукаса идеальны. Обратите внимание на его стойку (с н и м о к 1). Слегка согнув колени и перенеся тяжесть тела на переднюю часть ступни, он перемещается влево. Лукас готов использовать любую оплошность соперника.*

*При повороте Круминьша к корзине (с н и м о к 2) Лукас делает шаг левой ногой уже не в сторону, а назад, что позволяет ему избежать персональной ошибки и сохранять свободу действий. Готовясь воспрепятствовать броску, он выносит вверх ближнюю к нападающему руку. Наконец Лукас (с н и м о к 3) в высоком прыжке блокирует наглухо бросок Круминьша.*





# Вчера и сегодня

Оценки футбола, как и самый футбол, сотканы из противоречий, заложенных, видимо, в природе игры. С одной стороны, это спортивное соревнование, борьба, главная цель которой победа. С другой стороны, футбол — зрелище, народная игра, к которой предъявляют очень высокие требования: она должна быть разумной, осмысленной, высокотехнической, красивой. Отсюда те скептические, а порой и разноречивые нотки в обзорах и высказываниях, посвященных первому кругу чемпионата СССР.

Так, весьма настойчиво подчеркивалось, что «Торпедо», несмотря на 17 набранных очков, далеко от прошлогодней формы; что успех, скажем, «Авангарда» и «Нефтяника» не соответствует классу их игры. А такие команды, как «Пахтакор», «Кайрат», «Молдова» и вильнюсский «Спартак», которые в большей или меньшей степени продвинулись вперед, вообще не упоминаются. Между тем, невозможно оценить класс игры наших ведущих команд, не присмотревшись к процессам, происходящим во всем нашем классном футболе, и в частности у так называемых новичков, которые, как подрастающие цыплята, все смелее выхватывают очки-зернышки из-под носа своих именитых соперников.

Мы все еще продолжаем руководствоваться старой сложившейся футбольной иерархией и во всех неудачах (больших или малых) ведущих команд склонны видеть понижение общего класса нашего футбола. Но разве не правомерна и другая точка зрения — видеть причины неуспеха ведущих команд не только в том, что они ухудшили свою игру, потеряли форму, а еще и в том, что изменилось сложившееся раньше соотношение сил. А ведь так оно и есть. Теперь уже мало запланировать (в уме или на бумаге) выигрыш очков у «Шахтера», вильнюсского «Спартака», «Кайрата», «Молдовы» — надо еще суметь их взять! А это значительно труднее, чем в прошлом году, и не потому, что лидеры ослабли, а потому, что противники стали сильнее.

Сопоставим итоги (очки) после десяти игр первого круга нынешнего и прошлогоднего чемпионатов.

## Первая группа

	1961	1960
«Торпедо» . . . . .	17	17
«Авангард» . . . . .	15	6
«Нефтяник» . . . . .	12	4
СКА . . . . .	10	13
«Динамо» (Тбилиси) . . . . .	10	13
«Локомотив» . . . . .	10	13
«Адмиралтеец» . . . . .	9	13
«Шахтер» . . . . .	8	9
«Даугава» . . . . .	7	12
«Труд» . . . . .	6	—
«Спартак» (Вильнюс) . . . . .	6	4

Опасный прорыв центрального нападающего киевского «Динамо» Валерия Лобановского едва не завершился голом в ворота «Зенита». Вратарь ленинградцев в самоотверженном броске перехватил направленный в сетку мяч. И все же атаки киевлян трижды увенчались успехом: динамовцы победили со счетом 3:0.

## Первые впечатления от футбольного сезона

### Вторая группа

«Динамо» (Киев) . . . . .	15	13
ЦСКА . . . . .	14	15
«Спартак» (Москва) . . . . .	13	13
«Пахтакор» . . . . .	12	8
«Динамо» (Москва) . . . . .	10	11
«Спартак» (Ереван) . . . . .	9	11
«Зенит» . . . . .	9	12
«Кайрат» . . . . .	9	5
«Молдова» . . . . .	8	5
«Беларусь» . . . . .	5	15
«Калев» . . . . .	4	2

Таким образом, участников чемпионата можно разбить на три категории. К первой относятся команды, не изменившие или почти не изменившие свои результаты. Это «Торпедо», ЦСКА, «Спартак» (М), «Динамо» (М), «Шахтер». Ко второй можно причислить клубы, ухудшившие результаты: СКА (Ростов), «Динамо» (Тб), «Локомотив», «Адмиралтеец», «Даугава», «Спартак» (Ер), «Зенит», «Беларусь». В третью включились те, кто улучшил свои результаты: «Авангард», «Нефтяник», «Пахтакор», «Кайрат», «Молдова», «Динамо» (К), «Спартак» (В) и «Калев».

Что же оказывается? Из восьми команд, выступивших теперь хуже, пять — постоянные завсегдатаи класса «А», три — еще носят название новичков. А в группе команд, улучшивших результаты, среди восьмерки только одна (киевское «Динамо») принадлежит к старой гвардии. Выходит, что уравнение сил идет с двух концов.

### ЛИДЕРЫ ХУЖЕ ИЛИ НОВИЧКИ ЛУЧШЕ!

Когда мы пытаемся разобраться в причинах неудач (или успехов) той или иной команды, всегда находим конкретные обстоятельства, присущие данной команде (приход или уход игроков, травмы, смена руководства, потеря формы, разлад в организации игры, недостатки волевых качеств, плохая или хорошая физическая подготовленность и т. д.). Но из арифметической суммы этих причин и объяснений далеко не всегда составляется правильная картина общего положения.

Конечно, десятки матчей первого круга недостаточно, чтобы сделать далеко идущие и окончательные выводы. Принято считать, что после десяти матчей команды уже приобрели свое подлинное лицо, истинную форму и к этому времени показывают лучшее, на что способны. Однако по многолетнему опыту мы знаем, что в сущности только теперь начинается истинная прикидка сил, потому что именно теперь вступают в силу факторы длительные, определяющие устойчивость игры, а следовательно, и класс. Во втором круге и последующих играх возможны значительные перемены. Ведь к концу первого круга одни команды достигают своей высшей точки для данного сезона, за которой может последовать спад, а другие только начинают набирать форму и улучшать игру, их зенит впереди.

И все же есть все основания уже сейчас, по данным первого круга, сказать: команды, играющие в классе «А» второй год, выступают значительно успешнее, приближаясь, хоть и медленно, к классу ведущих команд. Это сокращение просвета между первыми и последними привело к тому, что матчи потеряли кое-что в красивости, которая чаще всего проявляется при явном превосходстве одного соперника над другим. Несравненно важнее другое: тенденция к уравнению класса игры команд уже сейчас создает предпосылки дальнейшего общего роста класса нашего футбола.

Расширение класса «А», несмотря на ряд связанных с ним теневых сторон и несовершенство формулы розыгрыша, целиком оправдало себя и начинает приносить плоды. Нужно только помнить, что сдвиги в футболе происходят незаметно и медленно. Необходимо терпение. К сожалению, оно почти нацело отсутствует в футбольных делах. Отсюда и не такие уж редкие скоропалительные оценки и выводы.

В чем существо нивелировки нашего первоклассного футбола, которая некоторым любителям кажется столь ужасной, что они готовы выдвинуть лозунг: «Назад к временам ЦСКА» и «Долой аутсайдеров из класса «А»



Наш футбол, как и весь мировой футбол, переживает пору весьма существенной перестройки. Эту пору можно сравнить только с временами внедрения в футбол системы «дубль-вз».

Изменение расположения игроков на поле, несмотря на кажущуюся простоту, требует не только перекалфикации игроков, что далеко не всегда возможно и сопряжено с риском, но и известного пересмотра игровых воззрений, понимания и манеры игры. Нет ничего удивительного в том, что наши ведущие команды с установившимся игровым ансамблем, с выработанным долгими годами стилем игры, со сложившимися игроками, воспитанными на прежних принципах игры, не захотели стать пионерами новых игровых идей. Да и кто же станет менять игру, приносящую успех!

Роль прокладывателей новых дорог выпала на долю более слабых команд, которые в новых игровых идеях увидели средство, позволяющее им противостоять корифеям. Для них это не желание следовать моде, а жизненная необходимость, продиктованная самым могучим вдохновителем — борьбой.

Сколько в прошлом году было излито чернил по поводу кайратовского «бетона»! Сколько несправедливой критики было направлено в адрес так называемых сторонников оборонительного футбола! И сколько едких замечаний было сделано по поводу того, что бразильская схема требует и соответствующих исполнителей, а их-де нет! Забывалось только об одном: исполнители создаются не в лабораториях, а на поле, и что нельзя научиться плавать, не окупившись в воду.

### НОВОЕ ЛИЦО КОМАНД

Нельзя отрицать, что команды, вооружившиеся новыми схемами, использовали в первую очередь их оборонительные преимущества. Иначе не могло и быть, поскольку эти команды, играя по этой или по любой другой схеме, вынуждены были в основном защищаться из-за технического превосходства противника и более высокого класса его игроков.

Весь сезон прошлого года под градом упреков и насмешек, сопровождавших горькие поражения, ряд команд мужественно вел свою линию, подбирая и воспитывая нужных исполнителей, спортыкаясь на ошибках, но осваивая и развивая новую систему игры. И они добились определенных результатов. Наиболее яркий тому пример — харьковский «Авангард», команда без знаменитых имен. «Авангард» идет по пути, начатому в прошлом году, и его 15 очков и второе место в групповом турнире никак не объяснишь случайностями спортивной фортуны. Игра команды не блещет красотой. В ней еще много ненужной жесткости. Нападающие еще не научились играть разнообразно, слабо-

вато ориентируются на поле, передерживают мяч. Их исполнительское мастерство далеко от совершенства. Но команда стоит на избранном пути и при своем игровом энтузиазме способна значительно повысить класс. Харьковчане пропустили столько же мячей (6), как и лидер турнира «Торпедо», а забили только на пять мячей меньше чемпиона (11 и 16). А ведь разница в классе игроков «Торпедо» и «Авангарда» — немалая.

Находит свою манеру игры ташкентский «Пахтакор». В этой команде наибольшая нагрузка падает на линию нападения, которая не только перекрывает несовершенство обороны, но и позволяет «Пахтакору» удерживаться на высоком уровне. Здесь мы видим умелую организацию игры в соответствии с индивидуальными особенностями игроков.

Четко определились и игровые лица «Кайрата». Хотя из него ушел сильнейший защитник, который в прошлом году был опорой обороны команды, «Кайрату» (он почти весь круг держался в первой пятровке) удалось вдвое улучшить свои результаты и встать на один уровень с московским «Динамо», «Зенитом» и ереванским «Спартакком». А ведь эти команды всегда и по всем показателям считались сильнее «Кайрата». Таковы плоды новых веяний. «Кайрат», улучшая и осваивая игру по-новому, продвигается вперед хоть и медленно, но верно. И надо отдать должное любителям футбола в Алма-Ате. Их благожелательное терпение окупается. Столица Казахстана имеет хорошую команду, ищущую и находящую. А ведь в этой команде нет выдающихся игроков, которых можно было бы назвать «звездами». Но ее игроки старательны и понимают, что делают.

«Нефтяник» (тоже одно из открывений нынешнего сезона) прошел за один сезон тот путь, на который «Авангарду» понадобилось два года. Более высокий уровень технической оснащенности игроков позволил команде сразу стать на новые рельсы.

То же самое, но еще более ярко, проявилось и в команде ЦСКА. Ей удалось за короткое время (между двумя сезонами) изменить к лучшему стиль игры. Эта команда сразу же вышла на первое место по числу забитых мячей и при надлежащей организации обороны сможет уже в нынешнем году претендовать на призовое место.

Подобные изменения произошли и в других командах, в том числе в вильнюсском «Спартаке» и «Калеве». И они

улучшили игру, хотя и занимают в таблицах по-прежнему последние места.

Значительно меньше в нынешнем сезоне воплей об «оборончестве». Команды, принявшие новые схемы, научились забивать голы и выигрывать. Они пока забивают мало мячей, но ведь и такое положение не вечно.

Впрочем, в мячах ли дело? Ведь и счет 0:0 может быть результатом прекрасного матча, в котором показывается по-настоящему высокий класс. А счет 6:4, как это было в матче ЦСКА — «Молдова», может только вызвать чувство неудовлетворенности. Хотя мы и считаем голы, определяя победителя, но их количество далеко не всегда характеризует уровень игры.

Результаты творческой перестройки довольно выпукло выявились в соревнованиях первого круга. Процесс перестройки, начатый командами более слабыми, понемногу захватывает и ведущие коллективы. Думаем, что эти изменения, несущие сейчас количественный характер, приведут в скором будущем и к качественному скачку.

### В ПОИСКАХ ИГРОКОВ

Творческая перестройка нашего футбола предъявляет к игрокам новые требования, меняются их профиль и амплитуда. От крайних защитников требуется умение при случае подключаться в атаку, от центральных защитников — овладеть тонким искусством игры в зоне, от нападающих — повысить мастерство отбора мяча. Резко увеличивается нагрузка и диапазон действий полусредних. Значительно повышается самостоятельность и расширяются возможности творчества футболиста в игре. Но готовых игроков нового образца нет, перестройка идет главным образом за счет стихийного перепривнесения старых кадров и в значительной меньшей мере за счет вдумчивой воспитательной работы тренеров. Поиски лучших вариантов составов в нынешнем году ведутся более напряженно. Игры ряда команд, в том числе и ведущих, часто вызывают неудовлетворенность. Но далеко не всегда плохую игру можно объяснить только плохой формой команд и игроков.

Хочешь не хочешь, а играть надо по-другому, с новыми противниками, оснащенными новым тактическим оружием. Прежняя манера игры, старые тактические ходы и навыки дают осечку. А тренеры ищут по наиболее простому пути — ищут и пробуют новых игроков.

К сожалению, в этом трудном, а подчас и болезненно проходящем процессе обновления не все идет правильно и разумно. В нынешнем году почти треть состава команд класса «А» обновилась (главным образом за счет команд класса «Б», футбольных школ молодежи и юношеских коллективов). Однако из этого большого отряда новых футболистов только немногим удалось пробиться в основные составы. Освоение новых иг-

Гол, конечно! — скажете вы. Действительно, вратарь ижевского «Зенита» Ю. Кузнецов запоздал с броском, и мяч от ноги казанского футболиста идет в ворота. Но гола все-таки не было. Защитник ижевцев (его не видно на снимке) успел выбить мяч из ворот. Эпизод из матча «Зенит» и «Искра» на первенство СССР по классу «Б».

Фото В. Иранлионина (Ижевск)







*Брянское «Динамо», одна из ведущих команд первой зоны РСФСР, явно сильнее новичка из Новгорода команды «Ильмень». Это видно и по опасному моменту, который динамовцы создали у ворот новгородцев, и по общему счету 4:0, с каким брянцы выиграли этот матч.*

тельная, постоянная, настойчивая и, главное, терпеливая работа с игроками и командой может принести успех, повысить класс и отдельных футболистов и команды в целом.

Подобрав игрока, тренер должен верить в него, предоставив ему все возможности для развития своих способностей. Так поступают в «Локомотиве», где центральный защитник Шелехов, несмотря на сбой в отдельных играх, выступал почти во всех матчах первого круга.

Сейчас больше чем когда бы то ни было следует думать о подготовке игроков, и в частности о правильном использовании игроков дублирующих составов. Можно, конечно, давать возможность отдельным футболистам набирать утраченную спортивную форму в «дубле», но составлять его почти полностью из великовозрастных игроков, как это делается в московском «Динамо», совершенно бесперспективно. Правильнее всего, с моей точки зрения, разрешается проблема подготовки резервов в «Торпедо» и киевском «Динамо», где в юношеских коллективах и дублирующих составах готовят молодежь с расчетом на ввод ее в основной состав через несколько лет. Эта линия должна быть главной, в особенности теперь, когда наш футбол начинает менять лицо и надо готовить футболистов более высокого класса и нового типа.

#### ДОМА И В ГОСТЯХ

В матчах первого круга бросалось в глаза любопытное явление. Оно, правда, наблюдалось и раньше, но не столь явно. Речь идет о так называемом преимуществе «своих стен». В первом групповом турнире хозяева поля набрали 70 очков из 110 (при соотношении мячей 75:50 в их пользу), а во втором — 63 из 108 (104:85). Интересно, что на чужих полях лучше всех сыграл «Кайрат» (7 очков из 10), а хуже всех тбилиское «Динамо» (0 из 10). И наоборот, тбилиское «Динамо» сыграло лучше всех на своем поле, не потеряв ни одного очка в Тбилиси, а «Кайрат» — хуже всех (8 потерянных очков из 10). В этом смысле игра «Кайрата» представляет собой уникальное явление, заставляющее предполагать, что условия, в которых находится команда в родном городе, далеки от благоприятных.

Результаты же тбилиского «Динамо» типичны для большинства команд: на чужих полях они играют хуже. Не следует, однако, думать, что тут все де-

*За весь первый круг торпедовцы столицы лишь один раз покинули поле побежденными. Харьковский «Авангард» со скромным счетом 1:0 одержал далеко не скромную победу над чемпионами страны. На снимке: эпизод этого матча. Защитник харьковчан Виктор Марьяненко выигрывает у крайнего нападающего торпедовцев Славы Метревели единоборство за верховой мяч.*

ло только в поддержке трибун, вдохновляющих свою команду и создающих для противника трудную обстановку для игры. Фанатизм и необъективность харьковских и ростовских болельщиков, например, создают порой невыносимые условия и для гостей и для судей. Но дело еще и в другом. К сожалению, хозяева полей далеко не всегда гостеприимны с чисто спортивной точки зрения. Только в очень немногих местах гости получают возможность нормально тренироваться. Учебные планы на выездах нарушаются, ломаются недельные циклы тренировки, и команды не могут поддерживать нормальную форму. Все это отражается на общих темпах роста футбола. Но ведь и хозяева ездят в гости!

Пора серьезнее заняться и воспитанием зрителя, учить его «болеть» культурно и объективно. Ведь от необъективности зрителей страдают не только чужие футболисты, но и свои. Игроки «Шахтера», например, с удовольствием и подъемом играют в чужих городах, где их промахи (они неизбежны) не вызывают такого свиста неодобрения. Да и кто из нас не наблюдал, как болельщики не помогали, а только мешали своим, нервнуря их и не давая им возможности внутренне собраться, чтобы действовать наиболее разумно.

Но пока хозяева поля имеют явное преимущество. Это обстоятельство побуждает еще раз обратиться самое серьезное внимание на волевую подготовку команд. И не только для того, чтобы научить футболистов играть в сложных условиях чужого поля. Волевая подготовка — существенный фактор повышения класса. Между тем, как показали многие матчи нынешнего чемпионата, далеко не все наши команды умеют бороться за победу самоотверженно и до конца. Практика мирового футбола показывает, что при встречах команд более или менее равного класса волевой фактор становится решающим. И этого нельзя ни на минуту забывать. Техническое и тактическое мастерство должно быть одушевлено боевым духом игроков, их неукротимым стремлением к победе. Вот такого боевого духа у наших футболистов, судя по первым матчам сезона, пока мало.

**В. МОШКАРКИН,**  
заслуженный мастер спорта



роков производится чрезвычайно примитивно. Игрока испытывают и (в зависимости от того, удачно он сыграл или нет) либо включают в основной состав, либо прячут в дубль. В большинстве случаев такие пробы кончаются неудачно.

Характерен пример с А. Жердевым из московского «Динамо». В прошлом году он считался одним из лучших нападающих класса «Б». Испробовав Жердева в контрольных играх на юге, динамовцы отказались ввести его в основной состав. Кто виноват в этом? Ведь Жердева брали не понаслышке, его видели в играх и должны были суметь оценить его способности и возможности. Не для усиления же дубля брали этого игрока, за которым, кстати сказать, «охотились» и другие клубы? Можно сказать только одно: в «Динамо» не смогли найти правильного пути подготовки этого игрока, не сумели использовать те особенности и преимущества, которыми он обладает. В конце концов, в начале второго круга Жердев был поставлен в основной состав (правда, под № 12). Матч хотя и закончился вничью, но Жердев все-таки «своей» гол забил.

Еще хуже, а точнее говоря — безобразно поступают команды, которые с удивительной безответственностью приглашают игроков из команд класса «Б», а по прошествии небольшого времени отчисляют их. Так произошло с Велькиным, Горшковым, Брыкиным и другими. Это неприятные и опасные сигналы. Они свидетельствуют и о поразительном легкомыслии тренеров, и об уровне их педагогических способностей. Оценивая игрока и вводя его в коллектив, надо отчетливо понимать, что это за футболист, каковы его способности, какие качества в нем можно развить, что он в состоянии сделать и чего нет. Примечательна история с В. Коноваловым из московского «Спартака». Это, несомненно, способный футболист, но от него требовали играть так, как он не мог. Весь первый круг Коновалов «ржавел» в дубле.

Можно понять нетерпение тренеров. Их заставляют торопиться турнирные очки и «меченаты», приносящие немалый вред нашему футболу. Но оправдать их лихорадочные действия нельзя. Кто-то, а тренеры должны понимать, что чудес в футболе не бывает. Только дли-

# Гандбол шатает по Уралу

«Почему у нас в области нет гандбола? — прочитал вслух председатель собрания. — Ведь это полезная, увлекательная и доступная игра».

— Ответу автору записки по существу, — с оттенком иронии сказал председатель. — Гандбол — удовольствие дорогое. Это вам не лапта. Нужны специальные поля, специальная трава, а ее у нас пока еще не разводят.

Человек, подавший в президиум записку, только удивленно пожал плечами. Видимо, на Урале о гандболе имели смутное представление. Не перепутал ли председатель гандбол с травяным хоккеем?

Автором записки был молодой специалист Леомарк Невядомский. Он, выпускник физического техникума, только вчера приехал из Ленинграда, и здесь в Свердловске его никто еще не знал.

С этого эпизода, случившегося три года назад, и начинается, собственно, история гандбола на Урале.



Минуло всего три года. И теперь, называя гандбольные центры страны, такие, как Москва, Киев, Каунас, Одесса, Ростов, Черкассы, обязательно упоминают и Свердловск. Этот город, уступая Киеву и Каунасу в гандбольном стаже, уже сейчас спорит с ними в темпах развития игры. Гандбольные очаги разбросаны по всему городу. Первенство Свердловска разыгрывают в двух группах около 40 команд. Чемпионаты своих обществ проводят областные советы «Труда», «Буревестника» и «Урожай». Первенство Уралмашзавода оспаривают 22 гандбольные команды. Секция физического коллектива завода насчитывает 20 общественных инструкторов, 9 судей и около 100 игроков-разрядников. По 16 гандбольных команд играют в строительном техникуме и политехникуме. Но все рекорды бьет Уральский политехнический институт. Гандбольный кубок там оспаривало свыше 90 команд, более тысячи студентов!

На такой массовой базе растет и мастерство. Уральский гандбол глубоко вклинился в таблицы всесоюзных и всероссийских чемпионатов.

Как же все это произошло?

...Леомарк Невядомский играл в футбол и уже был включен в команду мастеров, когда травма ноги надолго вывела юношу из строя. Врачи наложили на футбол вето, и Невядомскому пришлось переключиться на баскетбол. Тренер сулил ему заманчивые перспективы. Но Невядомский ловил себя на мысли о том, что, как ни хорош баскетбол, ему все же тесно на площадке, ограниченной двумя щитами. Как старый морской волк тоскует по необъятным морским просторам, он тосковал по просторам зеленого поля. И тут-то случилось, что Невядомский познакомился с новой для него игрой, причудливым гибридом футбола и баскетбола. Игра захватила Невядомского, и настолько, что даже, когда врач разрешил ему вернуться на футбольное поле, никуда от гандбола Леомарк не ушел.

И вот он в Свердловске, где о гандболе если и знали, то понаслышке.

...Директор стадиона Юных пионеров лукаво посмотрел на вошедших к нему посетителей.

— Вы хотите играть в гандбол на нашем стадионе? Но вы же не пионеры!

— Мы тоже пионеры, — возразил Невядомский. — Пионеры игры в гандбол!

Невядомский видели и в горнометаллургическом техникуме, и в ремесленном училище № 42, и на машиностроительном заводе, и в средней школе № 9. Сколачивая первый отряд свердловских гандболистов, он спорил, уговаривал, убеждал. А потом вместе с обретенными единомышленниками набрал на заброшенный пустырь около суворовского училища и там начал тренировки.

Руководителям городского комитета физкультуры понравился горячий парень. Его даже похвалили за инициативу, но особого содействия не оказали. Решили посмотреть, что получится.

Леомарк Невядомский и его новые друзья — студенты политехникума Евгений Потапов и Евгений Савельев, рабо-

*Девушки в бутсах! Как подсказал свердловчанам опыт, на снегу лучше всего играть именно в такой обуви. Посмотрите, как уверенно Лидия Христолюбова обводит Ларису Губину.*

чий Уралмаша Александр Лебедев, слесарь машиностроительного завода Эдуард Шамис — решили заявить о гандболе во весь голос: не мешкая, провести чемпионат города.

Вспоминая теперь операцию «открытие гандбола», Невядомский и его товарищи с благодарностью вспоминают помощь местной печати. Газеты «Вечерний Свердловск» и «На смену» поддержали начин спортсменов, сказав свое веское слово о гандболе, напечатали краткие правила игры, рассказали о первых гандбольных командах, публиковали яркие репортажи о тренировках и играх.

Чемпионат проводился на стадионе Юных пионеров. Организаторы соревнований пошли на маленькую хитрость. Они привлекли к соревнованиям не только «чистых» гандболистов, но и баскетболистов. Баскетбольных команд в Свердловске много, но только избранные попадали на баскетбольный чемпионат города, те, кто был сильнее других. Остальным (большинству) приходилось довольствоваться ролью зрителей. И вдруг им предлагают сыграть в городском чемпионате Правда, в гандбольном, но и это заманчиво. И баскетболисты согласились перед турниром пройти краткосрочные курсы гандбольного «ликбеза». В последний момент неожиданно пришлось подкрепление. Уралмашевские баскетболисты мастера спорта Лев Решетников, Александр Кандель, Николай Краев, узнав о чемпионате гандболистов, изъявили желание сыграть на нем. Они готовились к большому баскетбольному соревнованию, и гандбольный марафон, как они справедливо рассудили, должен был повисить их выносливость.

Чемпионат прошел удачно. Игра понравилась, заинтересовала. Но теперь, после такой гандбольной премьеры, предстояло еще энергичнее взяться за организацию полноценных гандбольных команд, без «совместителей». А то получалось так, что в лучших гандбольных командах в качестве «солистов» выступали игроки, для которых гандбол был основным видом спорта, а гандбол лишь дополнительным, тренировочным средством. Имея солидную баскетбольную подготовку, они выгодно отличались от гандболистов-новичков, затмевали их на игровом поле.

Энтузиасты новой игры не хотели жить сегодняшним днем. Они думали о будущем. Их не устраивали временные попутчики, пускay даже и талантливые. И молодым командам, не обретшим еще достаточного опыта и уверенности в свои силы, пришлось лишиться своих асов. Это, конечно, была жертва, но временная. Взятый курс оправдал себя сторицей.

После первого чемпионата энтузиасты приняли решение поднимать гандбольную целину. Политехникум — один из первых очагов гандбола — соседствует со строительным техникумом железнодорожного транспорта. И политехники, решив привить своим соседям вкус к новой игре, стали гандбольными шефами строителей. Гандболисты лесотехнического института взяли шефство над студентами сельскохозяйственного института, а те, в свою очередь, послали своих ребят помогать осваивать гандбол в институт инженеров железнодорожного транспорта.

Такое шефство вскоре принесло плоды. Если на первом чемпионате города участвовало 8 команд, на втором их бы-



О гандболистках Уральского политехнического института с уважением говорят не только в Свердловске, но и далеко за пределами Урала. Их команда входит в пятерку лучших в стране. А теперь взгляните на тех, кто так уверенно шагает на пути к спортивному мастерству. Стоят (слева направо): Светлана Бессарабова, Лариса Губина, тренер Леомарк Невядомский, Лидия Родченко, Людмила Бурова и Светлана Осипова. Сидят: Галина Старцева, Надежда Шарова (она позади), Нина Семина, Валентина Дугина, Татьяна Полякова и Лидия Христолюбова.



ло уже 18. На этот раз в командах уже не было «совместителей».

На первых порах команды резко различались по классу игры. Поэтому, чтобы не угасал огонек спортивного интереса, применяли различные гандикапы. Так, в игре 7:7 участники слабой команды могли вести мяч двумя руками, а сильнейшей — только одной рукой. Судьи, правда, роптали, но зато это уравнивало шансы. И как-то незаметно ученики догоняли учителей-шефов. В начале сезона гандболисты политехнического института выиграли у студентов строительного техникума со счетом 22:4, а к концу сезона с трудом смогли добиться перевеса всего на один мяч. «Учим на свою голову!» — шутили политехники и радовались тому, что оказались не плохими тренерами.

Молодая гандбольная секция развила бурную деятельность, готова общественных тренеров: число команд росло, а платный тренер на весь город был один. Прошло время, и появилось более двух десятков общественных тренеров. На общественных началах готовились и судейские бригады.

Гандбол покорял сердца. Даже бывшие недруги и скептики переходили в стан друзей. Но один противник был упрям и неутомим: уральская зима! Баскетболисты и волейболисты, старожилы уральского спорта, приспособились, забираясь «на зимние квартиры». В спортивных залах их считали своими. Гандболистам же нигде было приткнуться!

Вот и получилось: те силы, которые гандболисты накапливали летом, зимой... таяли. Следующим летом приходилось начинать все сначала.

Невядомский и его товарищи решили не прятаться от зимы под крышу, а сделать ее своей союзницей. Однажды в самый лютой мороз студенты политехнического вышли на свой институтский двор и стали утрамбовывать снег. Получилась превосходная ровная площадка. Ровная, но скользкая. Посыпать ее шлаком, как делают для футбола на снегу, нельзя: в гандболе много бросков с падениями. И здесь придумали выход: опилки! Сказано — сделано! И политехники с уральшавцами провели первый в истории гандбола матч на снегу. Черт оказался не так страшен!

Потом такую же площадку оборудовали на замерзшем пруду гандболисты средней школы № 9. Металлические ворота они вморозили прямо в лед. Снежные площадки появились на Уралмаше, в политехникуме, лесотехническом институте, в строительном техникуме... 22 команды стали играть зимой. Начались городские зимние чемпионаты. Желющих участвовать в них было очень

много. К розыгрышу первенства города стали допускаться лишь те команды, которые провели соревнования в своих коллективах физкультуры.

Постепенно накапливался опыт зимнего гандбола. Научились делать шлаком разметку поля. Оборудовали переносные ворота, как в хоккее с шайбой. Долго не могли приспособить мячи: она намокала, а потом, замерзая, становилась тяжелой. Смазка жиром не помогала. Но вот однажды судья, перед тем как зайти в раздевалку, случайно оставил мяч на площадке. Минут через двадцать началась игра, и все удивились, что мяч оказался нормальным. «Акклиматизация» мяча тоже была взята на вооружение зимнего гандбола.

Играть стали не в кедах, а в футбольных бутсах (и не только мужские, но и женские команды!). Бутсы придавали игроку устойчивость и позволяли быстро бегать. Всех полевых игроков снабдили вратарскими перчатками: не мерзли руки, улучшилась хватка и передача мяча.

Так зима стала союзницей гандболистов. И теперь свердловские игроки, тренируясь и играя летом, с нетерпением ждут первого снега, воспринимая его как сигнал к самым оживленным зимним гандбольным баталиям.

После долгих колебаний заведующий кафедрой физического воспитания политехнического института Андрей Михайлович Вишневецкий дал согласие на организацию в порядке эксперимента двух учебных групп гандбольной специализации. Правда, Андрей Михайлович поставил условие: не предъявлять особых претензий. Это, прежде всего, означало: не рассчитывать на и без того перегруженный спортивный зал. Разумеется, такое условие не смутило Невядомского и его единомышленников. Их не тревожил «вирус иждивенчества». Выработался стойкий иммунитет общественной инициативы, способный выстоять в самые злые уральские морозы. Снежные площадки были по-домашнему об-

житы и казались уже уютнее любого зала.

Но все же не так-то просто было создать гандбольные учебные группы. Приходилось соперничать с легкоатлетами и баскетболистами. Но активисты гандбола нашли резервы в группах общей физической подготовки.

— Становитесь в ряды настоящих спортсменов! — призывали пропагандисты гандбола. И те, кто, быть может, потерял надежду блеснуть на институтском небосклоне среди спортивных «звезд», загорелись надеждой отличиться в новой для всех игре. Всеяло надежды то, что шансы у всех были равные.

Зимой 1959/60 года уже 360 студентов занимались в группах гандбольной специализации. Другими словами, по массовости гандбол вышел в институте на третье место после лыжного спорта и легкой атлетики. В нынешнем же году эти испытанные виды спорта (ветераны) были опережены молодым гандболом. Гандбольная секция на институтском смотре-конкурсе заняла первое место. Она оказалась самой многочисленной. Такие факультеты, как энергетический, физико-технический, механический, стали самостоятельными командами участвовать в играх на первенство города. Тренируют эти команды студенты, прошедшие гандбольную специализацию, — Александр Соловьев, Геннадий Подойницын, Валентин Федосеев, Леонид Тропников, Евгений Попов.

Гандбольная жизнь в институте бурлит все сильнее. На одном только инженерно-экономическом факультете соревновались 27 команд, а на самом малочисленном — физико-техническом — 22 команды.

Так гандбол начал свой путь на Урале. Из Свердловска он шагнул в Серов, Каменск-Уральский, Первоуральск. Во многих и других уральских городах уже появляются такие же пионеры гандбола, как Леомарк Невядомский и его друзья.

А. ГАЛИЦКИЙ



# НА ШАГ

условия для удара по воротам. Сборная СССР показала и доказала, что умеет играть против массивной обороны.

А теперь взгляните на снимки. Перед вами эпизоды первого матча сборных СССР и Турции, состоявшегося 18 июня на стадионе в Лужниках.

1 Традиционный обмен букетами и гостеприимные улыбки хозяев поля — капитана команды Валентина Бубукина (крайний справа) и стоящего рядом с ним вратаря сборной СССР Владимира Маслаченко. Слева — турецкий футболист Наджи (8) и капитан сборной Турции вратарь Тургай. На заднем плане — наш левый защитник Гиви Чохели (4).

2 Один из многочисленных, но, к сожалению, неточных ударов Бубукина по воротам. Ему удалось с помощью финта обойти правого полузащитника Шерефа и выйти на хорошую позицию для обстрела ворот.

3 Одна из типичных сценок против двух турок. Правому полузащитнику Шерефу удается перехватить мяч, адресованный Бубукину. Рядом с ним правый защитник Ахмет.

4 Сценка после матча. Месхи жмет руку своему «сторожу» Ахмету. Тот действительно заслужил поздравления, хотя против Месхи он действовал не

Футбольная сборная СССР вступила в пору решающих сражений. Это, правда, еще не битва за титул чемпиона мира, но и в отборочных турнирах ничейный результат матча, а тем более, проигрыш, может на четыре года закрыть пути к финальному розыгрышу мирового первенства.

Сборная СССР выиграла первый матч у сборной Турции, своего главного соперника. Счет 1:0 не отражает истинного соотношения сил соперничавших команд. Игровой перевес все время был на стороне советских футболистов.

Турецкие футболисты усилили до последних пределов оборонительные линии, поставив, видимо, перед собой задачу добиться в Москве ничейной или, на худой конец, проиграть с почетным счетом. Они явно делали ставку на то, чтобы отыграться во втором матче в Стамбуле на своем поле и при своих зрителях.

Несмотря на усиленные заслоны, нашим футболистам не раз удавалось прорывать турецкую оборону, создавать







# БЛИЖЕ К ЧИЛИ

в одиночку. Слева — Осман (5), Ахмет (2), его помощник по «органу» Мехси Шериф и правый крайний Лефтер.

5 Михаил Мехси (справа) и его постоянный оппонент Ахмет (2) по конституции примерно одного склада. Но в единоборстве верх одерживал Ахмет. С помощью подстраховывавших партнеров ему удалось выключить Мехси из игры. Ахмет разгадывал почти все финты Мехси, и только во втором тайме, когда Мехси уходил рывком без применения финтов, ему удалось сделать несколько опасных передач.

6 Бригада судей из Финляндии: Курт Седеберг (слева), Марти Хирвиниеми и Рейно Коскенин.

7 Предварительные наблюдения и сообщения давали повод предполагать, что турецкие футболисты, особенно защитники, превосходят наших в игре головой. Далеко не всегда это оказывалось так. На снимке вы видите, как Борис Батанов выигрывает верховой мяч у турецкого левого полузащитника Мустафы. Рядом — Винтор Понедельник, которого, кстати, турки опекали особо бдительно.

8 Правый крайний советской команды Слава Метревели, преодолевая усиленную опеку, не раз отрывался от своих сторожей, перемещался в центр и

бил по воротам. Вот и сейчас он удачно использует передачу с правого края, опережая прыгнувшего вместе с ним на мяч центрального защитника Османа (5). Позади — в ожидании исхода борьбы Бубукин (10) и Наджими (8). Как видите, турецкие полусредние активно включались в оборону.

9-11 На этих трех снимках вы видите, как был забит решающий гол в ворота турецкой сборной. После подачи с правого края на штрафную площадь мяч был отражен Шерифом, но подоспевший Воронин из очень неудобного положения послал его в ворота Тургай. В целом же Тургай провел матч безошибочно. Слева — Воронин, правый защитник Басри (на коленях), рядом с ним Шериф, позади — Николай Манюшин и Лефтер. Тургай пропускает мяч (снимок 9), а Шериф с грустью смотрит на судью (снимок 10) и направляется в ворота, чтобы выбить мяч на центр поля (снимок 11).

12 Тренер сборной Турции Сандро Пуппо, расположившись за своими воротами, следит за игрой. После матча он сказал, что доволен игрой своей команды и удовлетворен исходом матча. Из советских игроков Пуппо выделил Бубукина, Метревели и Манюшина.

Фото В. Гребнева





## В чем прав и в чем неправ тов. Афанасьев

Статья А. Афанасьева «Заклдованный круг» («Спортивные игры», март 1961 года) вызвала оживленные, хотя и разноречивые, отклики читателей. Она пронизана вполне понятным стремлением сделать тренировки волейболистов более направленными, так чтобы в движении к мастерству не было холостого хода. Короче говоря, автор ратует за то, чтобы при тех же затратах сил и времени добиться большего результата. Не в этом ли «соль» методики?

Тов. Афанасьев утверждает, что можно, а значит и нужно решать задачи совершенствования волейбольной техники и развития физических качеств спортсмена одновременно. А для этого подбирать «такие упражнения, которые не только развивают физические качества волейболиста, но позволяют игроку совершенствоваться в технике». Отсюда он делает вывод: не привлекать для тренировки волейболиста другие виды спорта, в том числе и легкую атлетику в «чистом» виде, так как это нерациональная трата времени, а кроме того, многие упражнения из других видов спорта привьют волейболисту вредные навыки. Так, по утверждению тов. Афанасьева, прыгая в высоту с разбега, волейболист приобретает привычку наклоняться, а бегая — приучается не останавливаться после финиша, а делать несколько

шагов по инерции, в то время как в волейболе применяется стопорящее движение для прыжков вверх или для остановки при приеме мяча.

Однако ни А. Афанасьев, ни включившиеся в дискуссию Б. Суворкин (Одесса), Е. Алексеев (Москва), Д. Попандупло (Петропавловск-Камчатский) и другие, споря или соглашаясь с автором, и словом не обмолвились о главном, что определяет содержание тренировок, — о ее периодизации. Это придало самому спору несколько неопределенный характер.

Вопрос «чем и как заниматься?» только тогда имеет смысл, если сочетается с вопросом «когда?» Нельзя же, в самом деле, ставить знак равенства между тренировочными средствами в подготовительном периоде и в основном!

Представим себе такую картину. Команда несколько месяцев участвовала в напряженных соревнованиях. Наступил период активного отдыха. Чем заниматься? Специальными сугубоволейбольными упражнениями, которыми в изобилии были насыщены тренировки основного периода? Это было бы совершенно неверным. Надо дать возможность игрокам прийти в себя, восстановить силы, компенсировать затраты нервной энергии. На помощь приходят такие живительные источники, как легкая атлетика, плавание, лыжный спорт, то есть именно то, на что тов. Афанасьев пытается наложить «вето». Многолетней практикой спорта доказано, что такое переключение раскрепощает нервную систему, помогает набраться новых сил и энергии. И это отнюдь не потеря времени, как иногда утверждают прямолинейные волейбольные догматики. Спорт не терпит ремесленнического подхода. Тренер, пренебрегающий разумным переключением от волейбола к другим видам спорта, упрямо придерживающийся только специализированной тренировки, не добьется стабильных результатов и систематического повышения мастерства своих воспитанников. В лучшем случае он добьется кратковременной вспышки. Перерыв в специальных занятиях только разожжет желание взяться за дальнейшее освоение волейбола.

Но вот наступает второй этап подготовительного периода, и здесь-то можно вспомнить рекомендации тов. Афа

насьева. Именно в это время, отводимое совершенствованию техники и тактики, специальная физическая подготовка волейболиста должна принимать самый интенсивный характер.

Волейболисту нужна быстрота. Какая? Быстрота перемещения на короткие отрезки (3—4—5 метров), с резким стартом, с мгновенными остановками, и различными способами — шагами, прыжками, скачками, крестными перемещениями и т. п. Вот, пожалуй, тов. Афанасьев, и сделайте со своими учениками «близкие по духу волейболу» упражнения, рассчитанные на выработку специальной волейбольной выносливости, силы, быстроты. Вы сетуете, что пяти-шести таких чистоволейбольных прыжков, выполняемых в занятии, недостаточно. Но кто же, спрашивается, мешает увеличить дозировку? Для этого и существуют план урока и индивидуальный план каждого волейболиста. Одному спортсмену, скажем, нужно интенсивно заниматься тренировкой прыжковой ловкости, другому — приналеж к развитию силы. При разумном планировании и дифференцированном подходе времени на это хватит.

Волейболисту нужна сила. Поскольку идет речь о специальных волейбольных качествах, то это, прежде всего, сила ног, способных к мгновенному выпрямлению, то есть прыгучесть. Необходима, конечно, и сила рук, но не такая, какая нужна штангисту, поднимающему большой груз. Необходима сила кистей пальцев, помноженная на тончайшее умение принять и обработать мяч, летящий подчас с высокой скоростью.

Выносливость в волейболе принимает свойственную этой игре окраску. Игроку в течение двух часов игры приходится делать множество разнообразных прыжков. Поэтому надо выработать так называемую прыжковую выносливость: делать многократно различные прыжки — на одной ноге, на двух, вперед, назад, переключаясь от одного вида прыжка к другому.

Видимо, за такие специализированные тренировки и ратует тов. Афанасьев. Весьма своевременен! И это вовсе не «открытие Америки». Большинство тренеров, разумеется, имеет представление о таких тренировках, но далеко не все ими занимаются. Зачастую встречаются такие тренеры, для которых специализированные тренировки — раз и навсегда установившийся шаблон. Но все это не «заклдованный круг», а самые настоящие орехи педагогической работы.

Следует ли в этом периоде, занимаясь специальной физической подготовкой, забывать о легкой атлетике, лыжном спорте, плавании, акробатике? Нет! Занятия другими видами спорта послужат и сейчас хорошим средством активного отдыха, эмоциональное значение которого неопределимо. Отказываться от них со ссылкой на недостаток времени — значит весьма бюрократически оценивать плотность тренировок и не видеть за деревьями леса.

Можно ли вообще воставать против использования различных видов спорта

*Волейболисты Белоруссии принимали в Минске гостей — спортсменов ГДР. Гостям удалось добиться победы (3:2). На снимке: момент атаки немецких волейболистов.*

Фото М. Минковича (ТАСС)





в тренировке волейболистов, как это делает тов. Афанасьев? Прав мастер спорта Б. Суворкин, утверждая, что подобная тенденция — не выход из заколдованного круга, а скорее вход в него. Отказываться от разумных занятий легкой атлетикой, акробатикой, плаванием, гандболом — значит сузить возможности воспитания волейболиста-атлета. Ничто так не вредит формированию спортсмена, как натаскивание. Утверждение же тов. Афанасьева, что другие виды спорта, в частности легкоатлетические прыжки, прививают волейболисту вредные навыки, не имеют под собой никакой почвы. Автор, видимо, не понимает, что, если волейболист умеет прыгать, как легкоатлет, то есть в усложненном положении, то накопленное им богатство координационных навыков только поможет ему лучше овладеть вертикальным волейбольным прыжком. Ведь доказано же многолетней практикой спорта, что нет координации движений строго волейбольной, как нет футбольной, хоккейной или боксерской. Есть малая или большая, как справедливо заметил мастер спорта Е. Алексеев, сумма координационных возможностей. И это координационное искусство как раз и наращается в занятиях различными видами спорта. Штангисты, например, обычно хорошо прыгают с места. Поэтому-то волейболисты и применяют в своей тренировке упражнения из тяжелой атлетики. А тов. Афанасьев почему-то видит у упражняющихся со штангой только стремление развить силу рук.

Фантазия автора «Заколдованного круга» создает образ некоего тренера, который в каждый урок включает и бег на 100 м, и бег на 2—3 тысячи метров, и прыжки в высоту с разбега, и поднятие штанги, и отсюда делает вывод: «Из 120 минут урока на изучение техники и тактики волейбола остается в лучшем случае 10—15 минут». Но ведь тренеры, имеющих столь превратное представление о законах тренировки, попросту нет.

\* \* \*

Проблема совмещения развития физических качеств с совершенствованием в технике, поднимаемая тов. Афанасьевым, интересна, хотя и не нова. Жаль, что многие тренеры, зная о существовании рациональных «совмещающих» методов тренировки, мало пользуются ими на практике. Правда, такое совмещение как и все, что делается на тренировке, не терпит шаблона. Всегда ли следует его практиковать? Опять-таки все зависит от периода тренировки.

После соревновательного периода техника спортсмена обычно как бы деформируется, ухудшается. Даже игрок, славящийся богатым техническим арсеналом, к концу соревнований, устав, допускает грубые ошибки. В острых ситуациях, чреватых риском, он упрощает свою игру, избегает сложных приемов. Такому игроку надо потратить немало усилий, чтобы полностью восстановить,

*Соревнования волейбольных команд предприятий совнархоза Казахстана на стадионе «Авангард» в Уральске. На снимке: эпизод финальной встречи волейболистов Алма-Аты и Карагандинского института угля. Борьба была упорной. Победили уэльщики со счетом 3:2.*

Фото Ю. Асманова (ТАСС)

*Волейбольные площадки столицы Киргизии Фрунзе стали ареной состязаний команд класса «Б». Первые четыре места заняли команды Литвы, Белоруссии, Туркмени и Узбекистана. Они получали право выступать в будущем году в классе «А». На снимке: момент встречи волейболистов Литвы и Белоруссии. Со счетом 3:0 победили литовцы.*

Фото А. Клейменова (ТАСС)

а затем и усилить свою технику. Это кропотливый и тонкий, прямо-таки ювелирный труд. Целесообразно ли его сочетать с физической подготовкой? Нет. Это только помешает, отвлечет от тех тончайших нюансов технического мастерства, которые надо снова найти.

Но когда технические навыки снова восстановлены, их можно наращивать, совмещая это с развитием физических качеств. Как это делать? Если раньше, восстанавливая потерянное, вы производили, например, сильные подачи сравнительно медленно, с интервалами 5—6 секунд, то теперь эти подачи тренируются гораздо интенсивнее (интервалы 2—3 секунды), поточно, после предварительных резких перемещений. То же самое и с нападающим ударом, приемом и передачей мяча и всем другим арсеналом волейбольной техники.

Упражнений, в которых совмещаются развитие физических качеств с совершенствованием техники, можно подобрать великое множество. Каждый тренер, исходя из конкретных задач, стоящих перед тем или иным волейболистом, перед всей командой, может придумать их в достаточном количестве.

«Тренеры волейбола», — пишет тов. Афанасьев, — часто спорят: одни говорят, что причины неудач команды кроются в слабой технической готовности, другие видят эти причины в слабой физической подготовленности игроков. Первые в тренировке команды делают упор на совершенствование технических навыков, вторые — на развитие физических качеств. Проходит время, и опять неудача и у тех, и у других. И ничего удивительного в этом нет. Ведь отводя больше времени изучению и совершенствованию техники, естественно,



уменьшают время, уделяемое на развитие физических качеств, и наоборот».

Не кажется ли вам, тов. Афанасьев, что беда этих тренеров опять же в формализме, нетворческом подходе. Надо заниматься с волейболистами «не вообще», не по шаблону, а делать в каждом отдельном случае упор на то, чего не хватает игроку.

При разумном подходе к тренировке само по себе постепенно исчезнет противоречие, о котором говорит тов. Афанасьев, как и вообще распадется заколдованный круг, которым автор статьи страшает наших волейболистов.

**М. СУНГУРОВ,**  
заслуженный тренер СССР



# На родине АЗИАТСКОЙ ХВАТКИ

## Встречи с теннисистами Японии и Китая

Я нередко встречался с японскими и китайскими спортсменами и на себе испытал их великолепное мастерство. Всякий раз, независимо от исхода поединков, меня не покидало чувство искреннего восхищения и удивления. Сильнейшие ракетки японцев и китайцев играют с таким блеском и, главное, так стабильно, что это не могло быть случайностью.

Давно мечтал я побывать в Японии, познакомиться с тренировкой мастеров настольного тенниса, и, когда летом прошлого года меня и моего друга и соперника Золтана Берцка пригласили приехать в Японию для товарищеских встреч, мы очень обрадовались. Мы выступали в 16 городах против лучших местных игроков. Каждая такая встреча была весьма полезной для нас, представителей европейского настольного тенниса, и для наших соперников, играющих в азиатской манере.

Настольный теннис в Японии чрезвычайно популярен и считается второй, после бейсбола, спортивной игрой. Мы слышали, что в стране настольным теннисом увлекается около 10 миллионов человек, то есть столько, сколько составляет население Венгрии, и, признаваясь, считали цифру эту несколько завышенной. Но сомнения сразу же развеялись, как только мы познакомились с тамошней спортивной жизнью. Я бы сказал, что зеленые столы и маленькая ракетка — неперемные атрибуты спортивных залов всех средних и высших учебных заведений Японии.

Резервы талантливых игроков в настольный теннис там поистине неисчерпаемы, и, естественно, попасть в сборную команду очень трудно. Этого права удостоиваются восемь игроков, занявшие первые восемь мест в национальном чемпионате.

По такому принципу были составлены, в частности, сборные мужская и женская команды к Пекинскому чемпионату мира, который уже стал достоянием истории. Огимура, Мураками, Хошино, Сибутани, Наканиши, Танака, Эгасира и Синдзо составили мужскую команду. Женская команда оказалась несколько ослабленной — по разным причинам из нее выбыло несколько сильных игроков (Нанба, Ватанабе, Эгучи). Любопытно, что сборные команды последние три месяца перед чемпионатом мира не выступали ни в каких соревнованиях.

В чем причина успеха японских теннисистов? На мой взгляд, это в первую очередь результат вдумчивого и систематического воспитания молодежи. В настольный теннис японцы начинают иг-

рать с детских лет. В одной из школ для девушек в Кирию нам показали такое огромное (иначе не скажешь) количество ракеток и мячей, которое в Европе с лихвой хватило бы на несколько учебных заведений.

Я несколько раз играл с юными японскими теннисистами, и, не скрою, всякий раз мне надо было сосредоточиться и быть очень внимательным, чтобы не проиграть.

Дети в Японии начинают играть в настольный теннис с 9—10 лет на низких столах с высокими сетками. Таким инвентарем они пользуются до 12—14 лет.

Другой залог успеха — система тренировки японских мастеров. Игроки сборной (да и не только они) тренируются, как правило, по 4—5 часов в день три раза в неделю круглогодично. Большое место в их тренировке отводится общей физической подготовке.

Столь интенсивные и целенаправленные занятия помогают спортсменам быстрее достигать состояния отличной тренированности. И совсем не случайно движения японских мастеров у стола быстры и весьма экономят.

Японцы не знают, что такое потерянный мяч. Они проводят состязание в очень высоком темпе и с первой до последней минуты матча играют легко и свободно. Это, разумеется, достигается не вдруг. Многие из японских мастеров могли бы довольно успешно (я в этом убежден!) выступать в легкоатлетических соревнованиях. Хошино, например, способен показать неплохой результат в беге на 10 000 метров! А гимнастической и акробатической подготовке Огимуры могут позавидовать мастера этих видов спорта.

Но одним многочасовых тренировок недостаточно, чтобы выступать в соревнованиях часто и побеждать. Важно знать, как тренироваться, чему уделять максимум внимания. Иными словами, речь идет о содержании и качестве занятий.

Мне довелось наблюдать тренировки сильнейших игроков. Они подчас вовсе не играют на счет, а изучают и многократно выполняют самые разнообразные подачи. Видимо, поэтому их подача так трудна для приема.

Значительно четче выполняют они и удар слева, наиболее трудный технический прием. То же самое можно сказать об их умении действовать в защите.

Коротко о новом и весьма грозном оружии японских теннисистов — о крученном накате. С этим каверзным приемом я и Берцк познакомились на со-

ревнованиях. За это знакомство нам пришлось расплатиться немалым числом проигранных очков и несколькими партиями. Но, очевидно, это вполне закономерный результат действия каждой новинки, и мы не отчаивались, утешаясь тем, что и путешествовавшие с нами по стране восходящего солнца югославские мастера Харанхозо и Вогринц также стали жертвой крученого наката.

Что же представляет собой этот технический прием? Высокий сильноокрутящийся мяч как бы нормально падает на другую сторону стола, но при соприкосновении с ракеткой неожиданно отпрыгивает в сторону. Такой удар нельзя произвести ракеткой с резиновой накладкой, но защититься от него все же можно, особенно над столом. Мне это потом удавалось, но остальные европейские игроки за три месяца так и не нашли подходящей защиты.

По возвращении на родину мы стали учить молодых игроков этому приему. Это сразу же сказалось на их результатах, а нам было важно научиться противодействовать этому приему. За короткое время некоторые наши ученики, особенно мужчины, научились хорошо закручивать мяч. Больше того, 18-летний Петер Рожаш во время венгерского чемпионата, на удивление всем, победил чемпиона Румынии Негулеску, второго призера чемпионата Европы в Загребе. Рожан выиграл благодаря своим крученым ударам. Негулеску ни разу не смог возвратить ему ударом мяч и совсем растерялся.

Вот итоги нашего двухмесячного турне в Японии:

	Выиграл	Проиграл
Берцк . . . . .	5	18
Вогринц . . . . .	6	18
Харанхозо . . . . .	4	18
Шидо . . . . .	15	14

Из этой статистики можно сделать вывод о том, какой должен быть метод игры против азиатских спортсменов, применяющих хватку «пером».

Мои результаты достигнуты благодаря хорошей защите у стола и потому, что мне удалось нападать и слева и справа. Выиграть у японцев удается только в том случае, если обеспечена всесторонняя игра, то есть когда нападение справа и слева сочетается с защитой вблизи стола.

Изучив опыт японских мастеров, можно сказать, что занятия настольным теннисом целесообразнее всего начинать в возрасте 10—12 лет в общеобразовательных и специальных спортивных школах. Молодым спортсменам надо изучать технически совершенную разностороннюю игру. Участникам сборной команды необходимо заниматься круглогодично.

Не менее интересным и полезным было для нас посещение Китая осенью 1960 года, а в еще большей мере — участие в чемпионате мира в Пекине (апрель 1961 года).

На протяжении последних лет мастерство теннисистов Китайской Народной Республики очень выросло. Китайские игроки хорошо выступили на чемпионатах мира в 1957 году в Стокгольме и в 1959 году в Дортмунде, а теперь, на пекинском чемпионате, неоспоримо оказались лучшими в мире.



Чемпионка Европы венгерка Ева Кочиан блеснула великолепной игрой на Пекинском чемпионате мира. Выступив затем в Московском международном турнире теннисистов Венгрии, Югославии и СССР, она одержала новую победу.

Что привело китайских спортсменов к такому большому успеху? У них много очень хороших игроков. Так, например, среди 16 сильнейших на чемпионате мира игроков-мужчин оказалось девять китайцев. И это не случайно. Это прямой результат двухлетней интенсивной подготовки большого числа спортсменов. Они тренировались в Пекине, Шанхае и Кантоне под руководством лучших тренеров.

Все игроки мужской команды Китая играют в равную силу, но лучшие из них — Чжун Цзе-дун и Ли Фу-жун. Женщины играют не так хорошо. Однако чемпионка мира Цю Чжун-хой — безусловно очень сильная спортсменка.

Розыгрыш первенства мира показал, что для достижения успеха недостаточно быть только хорошо физически подготовленным или обладать одним лишь техническим мастерством. В этом сильны и европейцы. Главный секрет успеха — это стремительность разнообразных атак и быстрота. Японцы по сравнению с европейцами очень быстры, однако китайцы играют намного быстрее японцев. Они от начала до конца каждой игры «обгоняли» японцев и постоянно атаковали. Даже неоднократный чемпион мира японец Огимура выглядел во встречах с китайцами, как игрок классом несколько ниже.

Японцы выполняют атакующий удар широким движением, китайцы — непосредственно над столом, очень быстро, коротко и сильно.

Многие считали, что японцы с помощью своего нового оружия, так называемого топ-спина, одержат победу над всеми противниками. Однако этого



не случилось. Европейцы, а среди них и несколько венгров, тоже изучили топ-спин. Про японцев можно сказать, что они своим топ-спином скорее портили свою игру. У них теперь уже не та прорывная сила, как бывало прежде, и они чаще стали прибегать к перекидыванию мяча. Можно сказать, что японцам в матчах с китайцами не удалось топ-спином завоевать ни одного очка. Китайцы их просто разгромили.

Европейцам нужно очень вдумчиво изучать опыт игр на первенство мира в Пекине. Мы можем очень многому научиться у отличных китайских мастеров маленькой ракетки.

Самое лучшее, если мы примем для себя лозунг: тренироваться, тренироваться и еще раз тренироваться! Я знаю, как трудно изо дня в день вести серьезную целеустремленную учебную работу, планомерно воспитывать молодых игроков. Но для нас, советских и венгерских спортсменов, это единственный путь догнать и перегнать мастеров японского и китайского настольного тенниса.

**Ференц ШИДО,**  
экс-чемпион мира  
по настольному теннису

Будапешт

## Так играли команды на мужском чемпионате Европы по баскетболу

СУММАРНЫЕ ИТОГИ ВСЕХ ЭТАПОВ

М	Команды	И	В	П	Очки
1	СССР . . . . .	8	8	0	614:386
2	Югославия . . . . .	9	7	2	705:580
3	Болгария . . . . .	8	6	2	470:451
4	Франция . . . . .	8	5	3	543:470
5	Чехословакия . . . . .	8	4	4	493:457
6	Венгрия . . . . .	8	3	5	456:514
7	Румыния . . . . .	8	6	2	501:467
8	Бельгия . . . . .	8	4	4	499:570
9	Польша . . . . .	9	5	4	610:527
10	Турция . . . . .	8	3	5	464:475
11	Израиль . . . . .	8	3	5	445:483
12	ГДР . . . . .	8	2	6	518:577
13	Испания . . . . .	7	5	2	510:410
14	Финляндия . . . . .	7	3	4	462:483
15	Голландия . . . . .	6	3	3	344:400
16	ФРГ . . . . .	6	1	5	284:349
17	Греция . . . . .	6	2	4	358:403
18	Швеция . . . . .	6	1	5	280:310
19	Англия . . . . .	6	0	6	264:518

ШТРАФНЫЕ БРОСКИ И ОШИБКИ

	Команда	Бросков	Попали	%	Ошибок
1	Румыния . . . . .	174	125	71,8	186
2	СССР . . . . .	188	132	70,2	155
3	ГДР . . . . .	178	124	69,6	191
4	Югославия . . . . .	234	159	67,9	202
5	Болгария . . . . .	154	104	67,5	173
6	Чехословакия . . . . .	186	125	67,2	202
7	Венгрия . . . . .	166	108	65,0	227
8	Испания . . . . .	150	96	64,0	144
9	Греция . . . . .	136	86	63,2	146
10	Польша . . . . .	200	126	63,0	220
11	Швеция . . . . .	90	54	60,0	130
12	Франция . . . . .	174	103	59,1	193
13	Финляндия . . . . .	148	86	58,1	198
14	Турция . . . . .	214	124	57,9	204
15	Израиль . . . . .	154	87	56,4	183
16	Англия . . . . .	62	34	54,8	191
17	Бельгия . . . . .	142	77	54,2	227
18	Голландия . . . . .	102	48	47,0	179
19	ФРГ . . . . .	126	54	42,8	132

# Их кормит баскетбол

Автор статьи — баскетболист, игравший в наших студенческих командах. Ему довелось работать несколько лет в США. Он наблюдал матчи профессионалов, о которых и рассказывает в своих заметках. Мы мало знакомы (точнее говоря, совсем незнакомы) с профессиональным баскетболом США. Поэтому наблюдения автора представляют немалый интерес для нашего читателя.

Триумф американского любительского баскетбола на крупнейших международных соревнованиях и виртуозная клоунада «черных магов» из кочующего аттракциона «Гарлем глобтроттерс» уже много лет известны всему спортивному миру.

Игра американских команд часто рассматривается и изучается как последнее слово баскетбольного искусства. Отчасти это справедливо, в особенности когда речь идет о сборной США на Римской олимпиаде. В состав сборной США входило несколько действительно выдающихся игроков, какой меркой их не мерь, любительской или профессиональной.

Но, как ни сильны любительские команды, не они асы трехмиллионной армии баскетболистов Соединенных Штатов. Это только «второй эшелон», последняя ступенька на пути к вершине — Национальной баскетбольной ассоциации.

Национальная баскетбольная ассоциация — это восемь профессиональных команд, сосредоточившие всех «звезд» и «сверхзвезд» американского баскетбола. Сюда из года в год привлекаются самые выдающиеся игроки из сотен студенческих команд, из сильной полупрофессиональной «Индустриальной лиги» и из «Гарлема». Тренеры и владельцы клубов «восьмерки» периодически прочесывают страну в поисках новых талантов, заглядывают даже в старшие классы средних школ. Новое «открытие» становится предметом охоты и ожесточенного торга еще тогда, когда оно сидит за ученической партой.

Каждую зиму команды ассоциации разыгрывают первенство профессионалов, сначала в двух группах (Восточной и Западной), а затем общее — на звание чемпиона лиги. Игры в группах ведутся по круговой системе с необычайно напряженным графиком: в течение пяти месяцев каждая команда проводит по 75 матчей. Затем лучшие четыре команды — победители групповых турниров и две команды, определяемые небольшим дополнительным турниром, образуют две полуфинальные пары, играющие по семь матчей. В семи встречах разыгрывается и финал.

Игры Национальной баскетбольной ассоциации пользуются огромной популярностью. В прошлом году их посетило почти 2,5 миллиона зрителей. Американская пресса уделяет профессиональному баскетболу куда больше внимания, чем любительскому, и без каких бы то ни было колебаний провозглашает очередного победителя розыгрыша «чемпион мира».

Для европейского спортивного мира заокеанская баскетбольная «восьмерка» до сих пор остается «землей неведомой», ибо ни одна из команд ассоциации ни разу не выезжала за границу. Да и с любителями собственной страны они не встречаются.

## «ЗВЕЗДЫ» И «СВЕРХЗВЕЗДЫ»

Класс профессиональных баскетболистов исключительно высок. О нем можно судить хотя бы по тому, что лучшие баскетболисты студенческих команд

«Страшная башня» Уилтон Чемберлен прорвался под щит. И хотя двое защитников взяли его в «тиски», могучая рука лучшего баскетболиста нашего времени дотянулась до мяча. Еще мгновение, и мяч влетит в корзину.

(а именно из них была сформирована олимпийская сборная США), попадая в «восьмерку», становятся там, как правило, рядовыми игроками. Более того, они нередко оказываются не в состоянии играть в силу профессионалов и отчисляются из лиги. Большинство профессионалов — баскетболисты не только великолепного технического мастерства, но и выдающихся физических данных. Треть из них — гиганты ростом свыше двух метров, остальные, в подавляющем большинстве, не ниже 192—193 см. Баскетболисты ростом 190 см и ниже насчитываются единицами — их всего пять или шесть во всей лиге. Все игроки, независимо от роста, очень подвижны. Ярких индивидуальностей здесь так много, что даже среди асов выделяются «сверхзвезды», баскетболисты исключительного спортивного дарования.

## «СТРАШНАЯ БАШНЯ»

Первым номером, королем профессионального баскетбола считается «Страшная башня» — Уилтон Чемберлен. Природа наделила этого негритянского спортсмена фантастическими физическими данными. При росте почти как у Круминьша (214 см) он не уступит в скорости и поворотливости нашему Алачаюну. Чемберлен без подготовки пробегает 100 м за 10,9 сек., 400 метров за 47 сек., прыгает в высоту на 202 см, толкает ядро за 14 метров. О Чемберлене складываются настоящие легенды. Говорят, например, что в прыжке он достает баскетбольное кольцо подбородком.

В зимнем сезоне Чемберлен набирал за игру в среднем по 38 очков и забивал по 27 отскокивших от щита или кольца мячей. В игре Чемберлен неудержимо рвется к корзине. Защитить кольцо от Чемберлена почти невозможно: значительную часть мячей он забрасывает в кольцо не как все, снизу вверх, а забивает в прыжке сильнейшим броском сверху вниз в стиле волейбольного «гаса».

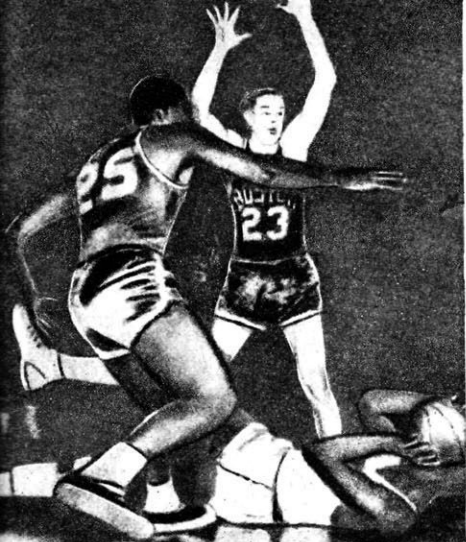
«Против Уилта нет защиты!» — восторженно говорит тренер его команды «Филадельфия уорриорс» Эд Маколи. Профессионалы опекают Чемберлена вдвоем и троим, стараясь телом отсечь гиганта подалше от кольца. Они ставят свои ноги так, чтобы «Страшная башня» ни на полсекунды не мог занять хоть сколько-нибудь устойчивую позицию. «Некоторые ребята в лиге умеют чертовски здорово толкаться», — жалуется Чемберлен. — Я начинаю играть под кольцом, а потом оказываюсь в углу площадки и никогда не имею понятия, как туда попал». Один только Билл Рассел (рост 206 см), лучший защитник профессионалов, играет против Уилта один на один. Однако и он чаще проигрывает дуэль.

## ЭЛДЖИН БЕЙЛОР И БОБ ПЕТИТ

Следующая знаменитость лиги — 25-летний Элджин Бейлор, игрок команды «Лос-Анжелос лейкерс». Он далеко не такой верзила, как Уилтон, всего







*«Играть в любом положении!» Таков девиз профессиональных игроков США. Даже лежа Си Грин из «Сент-Луис хокса» не желает отдавать мяч сопернику. Двоим бостонцам, Ремзи и Джонсу, приходится напрячь все силы, чтобы перехватить передачу.*

193 см, но недостаток роста восполняется у него прекрасной прыгучестью, исключительной реакцией на мяч и стремительным броском из любого положения. Вдобавок Бейлор один из лучших разыгрывающих игроков. Ему принадлежит рекорд лиги по числу набранных за одну игру очков — 71. Специалисты баскетбола особенно ценят в Бейлоре его удивительный бросок. Он направляет мяч в кольцо сильным, резким движением одной только кисти, с неподвижным предплечьем. Такой способ делает бросок неожиданным и дает возможность провести его с самой трудной позиции. Точность бросков Бейлора вызывает всеобщее восхищение. В одном из матчей прошлого года он сделал 14 точных бросков подряд. Сейчас Бейлор ближе всего к «Страшной башне» по количеству выигранных в одном матче очков (в среднем — 34,6).

Вот уже восьмой год не меркнет звезда Боба Петита, центрального команды «Сент-Луис хокс». Петита называют «абсолютным баскетболистом». Этот высокий (203 см) подвижный детина умеет делать на площадке решительно все, и притом мастерски. Он прекрасно обстреливает кольцо с любых положений и дистанций, мало кому уступает в дриблинге, очень опасен в борьбе за отскоки-вающие от щита мячи. Петит никогда не бывает вял или пассивен, он всегда играет с азартом, ведя за собой команду. Игра Петита доставляет большое удовольствие зрителю. В то же время это настоящий предметный урок баскетбола. Никто не умеет в какую-то десятую долю секунды увидеть игровую ситуацию так, как видит ее он. Иногда Петит уже в прыжке, занеся руку для броска, ухитряется разглядеть неприкрытого партнера и, еще вися в воздухе, успеваает изменить решение и безошибочным скрытым пасом отдает мяч. Находясь с мячом вблизи щита, Петит полон глубокого коварства. Он беспрестанно имитирует бросок по корзине. Имитирует, и то-

же необычно искусно, даже прыжок, побуждая противника нарушить правила, а затем хладнокровно забрасывает штрафные мячи. Команде противника хитроумие Петита всегда обходится дорого. Порой два, а то и три игрока, имевших несчастье опекал «длинного Боба», покидают площадку за персональные ошибки и присоединяются к зрителям гораздо раньше, чем того хотелось бы их тренеру. Однажды, когда Боб перед началом сезона заболел и свалился в постель, владелец «Сент-Луис хокса» Кернер заставил всю свою семью каждый вечер читать специальную молитву за его скорейшее выздоровление. Началась она словами: «Боже, храни нас всех, храни Боба Петита».

### ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА

И все-таки популярность даже этих замечательных игроков меркнет рядом с именем Боба Коуси, живой легендой баскетбола.

На разминке, среди неторопливо прогуливающих саженьных детей, этот кумир американского спортивного мира кажется карликом, хотя его рост 183 см. Но стоит только начаться игре, и от Коуси уже не оторвешь глаз.

Боб непревзойденный техник баскетбола, изумительный, поистине неповторимый дриблер. Про Коуси иногда говорят, что он единственный баскетболист лиги, позволяющий себе играть на публике. Это неверно. Баскетболисты лиги вообще играют не на публику, а только на победу. Но виртуозные трюки с мячом, которые Коуси каскадом проделывает на площадке, настолько же восхищают зрителей, насколько ошеломляют противника. Коуси может вести мяч как угодно — впереди себя, сбоку, позади, описывая им круги вокруг себя и даже восьмерки вокруг собственных ног. И все это в молниеносном темпе! Пасы Коуси нечто такое, с чем можно с успехом выступать иллюзионисту на эстраде. Движения рук поразительно замаскированы, и вы не можете отделаться от впечатления, что мяч послан ударом ногой или толчком туловищем, но только не рукой. Нередко партнеры Коуси просят Боба показать им «эти штуки». Для них самих пас Коуси в игре оказывается таким же сюрпризом, как и для соперников.

Но Коуси не только дриблер-виртуоз. Одного этого было бы мало, чтобы заслужить одинаковое восхищение и непосвященных и глубоких знатоков баскетбола. Он общепризнанный лучший разыгрывающий игрок лиги и лучший снайпер с дальних и средних дистанций. За одиннадцать сезонов в лиге Коуси ухитрился набрать более 14 тысяч очков!

### ЛУЧШИЙ ЗАЩИТНИК БИЛЛ РАССЕЛ

Говоря о лучших игроках лиги, было бы несправедливым не упомянуть, хотя бы кратко, еще два имени — Рассела и Робертсона.

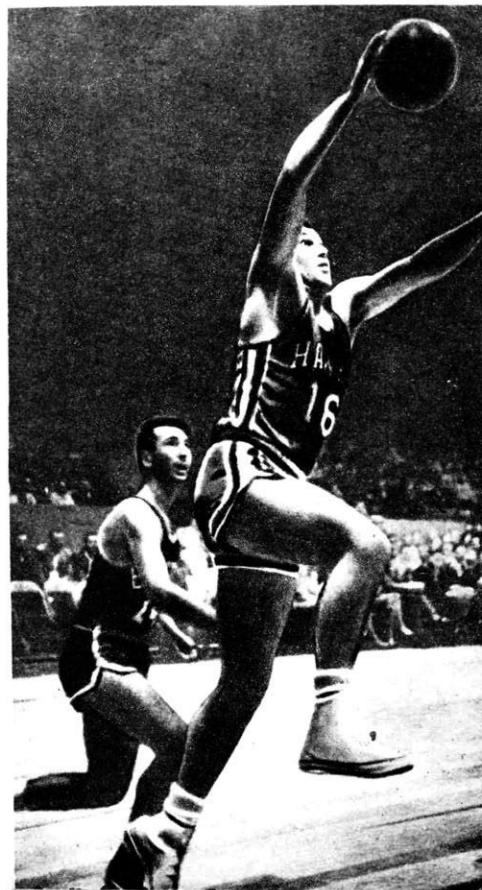
*Клиф Хейген из «Сент-Луис хокса» молниеносным рывком оторвался от своего сторожа и в прыжке атакует кольцо противника. Даже такой выдающийся мастер профессионального баскетбола, как Боб Коуси, вынужден лишь наблюдать, будет ли удачным бросок.*

Билл Рассел, герой Мельбурнской олимпиады, а теперь игрок команды «Бостон селтикс», специализируется на защите своего кольца от бросков соперников. Высокий рост и отличный прыжок позволяют ему без особого труда «закрывать» большинство нападающих лиги. Во время острых схваток в непосредственной близости к щиту Рассел не столько «держит» игроков, сколько прикрывает само кольцо. Стоит кому-нибудь из соперников сделать бросок, как Рассел пружиной взлетает в воздух и ловит или отбивает мяч на пути к кольцу. У Рассела есть крупный недостаток — «слабый глаз». Его бросок относительно неточен, и это вынуждает его специализироваться на защите и борьбе за мяч при его отскоке от щита.

Оскар Робертсон появился в лиге совсем недавно, осеюю прошлого года. Ему сейчас 22 года, но за его плечами уже солидный груз славы. На протяжении трех последних лет ему неизменно присваивали звание лучшего игрока Соединенных Штатов среди любителей, и он возглавлял олимпийскую баскетбольную команду США в Риме. Сейчас Робертсон с блеском дебютирует в профессиональной команде «Цинциннати роялз» и идет на третьем месте в лиге по числу набранных очков после Чемберлена и Бейлора (по 30,2 очка за игру). Его сильные стороны, помимо прекрасного броска, — отличная техника и высокая подвижность.

### ТРИ КИТА

В лиге господствуют три баскетбольных гиганта — «Бостон селтикс», «Сент-Луис хокс» и «Филадельфия уорриорс». Остальные пять команд способны лишь





*Почерк виртуоза Боба Петита, как почерк всякого выдающегося мастера, неповторим. Посмотрите, с какой истинно артистической непринужденностью, если хотите даже с грацией, выходит он из трудного положения. Защитник Элджин Бейлор закрыл ему путь к кольцу. Петит просто и точно из-за спины посылает мяч партнеру. Двое защитников остаются ни с чем.*

время от времени подставлять ножку этим фаворитам, не более.

Самая сильная и самая интересная команда большой тройки — «Бостон селтикс». За последние четыре года бостонцы ни разу не уступили первого места в своей группе и только один раз (в 1957 году) отдали звание чемпионов лиги баскетболистам из Сент-Луиса. Команду тренирует знаменитый Орбэч, шумный буйан, рекордное число раз изгонявшийся из зала за перепалки с судьями, игроками противника и зрителями. По единодушному мнению специалистов, он лучший баскетбольный тренер страны. Орбэч не только неистощим на тактические выдумки, но и широко использует всевозможные способы психологического воздействия на игроков, от почти гипнотического внушения уверенности в победе до намеренного взвинчивания их до белого каления.

#### 122 ОЧКА ЗА ИГРУ

«Бостон селтикс» — это сочетание лучшего защитника лиги Билла Рассела и семи сравнительно невысоких для профессионалов (средний рост семерки — 193 см), но чрезвычайно подвижных виртуозов, владеющих снайперским броском. Даже среди отличных игроков профессиональных команд баскетболисты «Бостон селтикса» выделяются своей великолепной техникой, быстротой и сыгранностью, доведенной до автоматиз-

ма. Случаи потери мяча из-за неточности передачи или недостаточного взаимопонимания у бостонцев почти исключены. Редко-редко можно увидеть, чтобы у команды отобрали мяч при розыгрыше, до броска по кольцу. В нынешнем сезоне команда бостонцев набирает в среднем по 122 очка за игру, но только один из игроков, нападающий Хейнсон, приносит больше 20 очков за встречу. Можно себе представить, насколько трудно бороться с командой, в которой в сущности некого «закрывать» — все одинаково опасно!

Орбэч великолепно использует особенности своего боевого состава. Главное оружие «Бостон селтикс» — ураганный темп и, в особенности, молниеносные контратаки после потери мяча противником. Именно бостонцы ввели в употребление тактику наступления, известную под названием «быстрый прорыв». Чаше, чем кто бы то ни было в лиге, «Бостон селтикс» применяет в матчах прессинг.

Тренер команды «Нью-Йорк никербокерс» Карл Браун считает, что два фактора определяют триумфальные успехи бостонцев: «глубина» (то есть достаточное количество равноценных «звезд») и игра Рассела в защите. «Если бы звезд у них было только пятеро или если бы не было Билла, то «Селт» оказался бы просто обычной командой», — заметил он как-то.

Вторая по силе команда лиги — «Сент-Луис хокс». Ее сила — это тройка нападения, считающаяся лучшей в стране. Тройку составляют Боб Петит, Клайд Ловеллетт (207 см) и Клиф Хейгэн (194 см). За игру это трио приносит команде в среднем по 87 очков. И Ловеллетт, и Хейгэн, не говоря уже о Петите, умеют закладывать мячи в кольцо из самых трудных положений, но особенно опасны они в игре при отскоках. Все трое любят и прекрасно умеют бороться за отскакивающий мяч и всегда оказываются у кольца в самый нужный момент, чтобы на десятую долю секунды опередить соперников. Чрезвычайно эффективно играет у кольца самый «маленький» из них — Хейгэн, действующий при этом своим тяжелым (97 кг) мускулистым телом, как настоящий хоккеист. Сейчас «Сент-Луис хокс» уверенно держит первое место в розыгрыше первенства Западной группы лиги, оторвавшись от ближайшего конкурента на 10 очков.

Третий фаворит — «Филадельфия уорриорс», команда Уилтона Чемберлена. До появления «Страшной башни» филадельфийцы владели довольно жалкое существование, стараясь отпихнуть на последнее место в Восточной группе кого-нибудь другого. С приходом Чемберлена и отличного разыгрывающего Роджерса «Филадельфия уорриорс» сразу взлетела на второе место, а в этом сезоне все время наступает на пятки лидеру группового турнира «Бостон селтиксу». Тренер команды Эд Маколи не только максимально использует огромные возможности Чемберлена для завершения атак, но и заставляет его играть роль приманки. Овладев мячом, он обязан оттягивать на себя игроков противника и, передавая мяч освободившемуся от опеки партнеру для точного броска. «Когда Уилт освоит все это, мы будем чемпионами», — заявил Маколи.

О. ЮРЬЕВ

## Шесть „почему“

Волейбольная викторина  
«Спортивных игр»

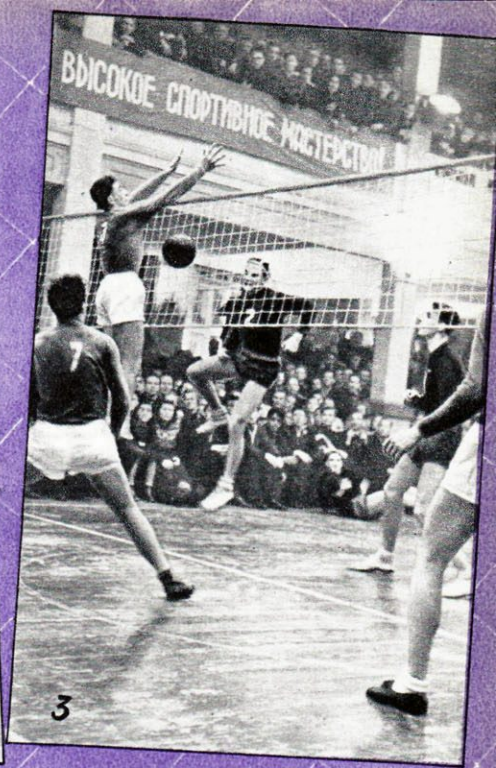
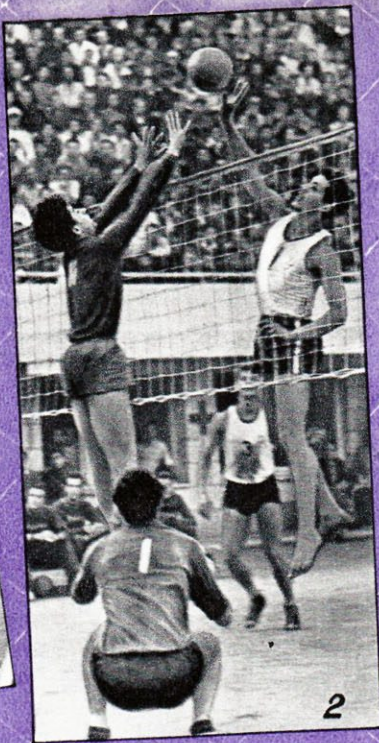
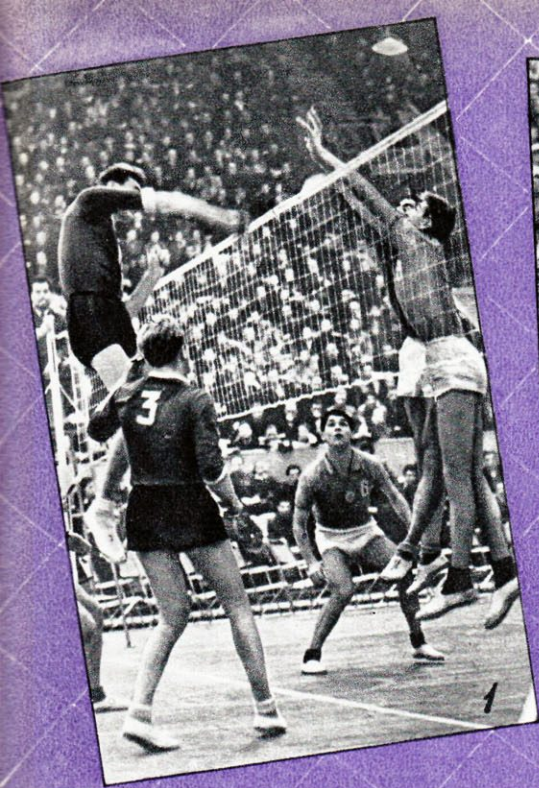
Мы предлагаем читателям внимательно изучить шесть напечатанных справа фотографий нашего корреспондента мастера спорта В. Романова и постараться ответить на вопросы, связанные с каждой из них. На всех снимках запечатлены моменты блокирования, самого надежного и вместе с тем самого сложного способа защиты, требующего высокого технического и тактического мастерства. Каждый из наших читателей, вероятно, играл в волейбол и понимает, какое большое значение в игре имеет блокирование. Те, кто не умеет безукоризненно точно выбирать место для постановки блока, высоко и расчетливо прыгать, правильно ставить ладони на пути мяча, вряд ли смогут обезвредить атаку противника. Наоборот, их попытка блокировать приведет лишь к проигрышу очка или подачи.

Почему темой спортивной викторины избран блок? Да потому, что оборона над сеткой, как показывают соревнования различного масштаба (от матчей третверядрядников до встреч мастеров), наиболее слабое место игры наших волейбольных команд. Проверьте себя, хорошо ли вы знакомы с особенностями игры над сеткой? Посмотрите на снимки и ответьте на следующие вопросы:

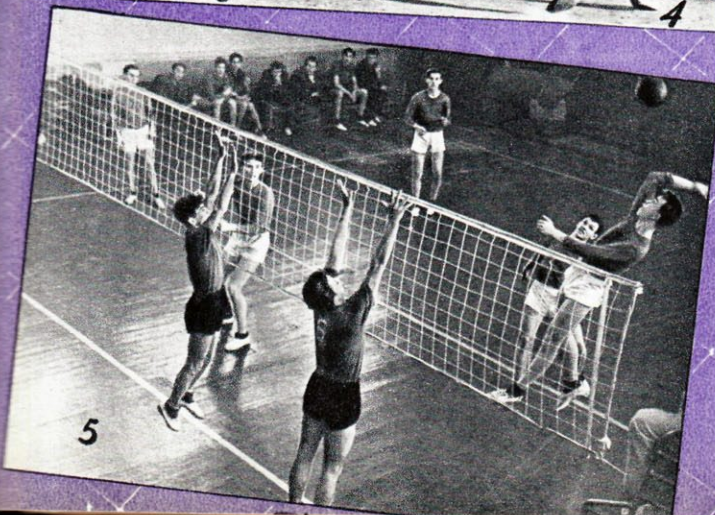
- 1 Мяч, пробитый рижанином Эдуардом Либином, коснувшись рук блокирующих, опускается на площадку обороняющейся команды. Ответьте, почему пробит блок? Какие ошибки допустили волейболисты Московского авиационного института в оборонительных действиях?
- 2 Московский динамовец Герман Смольянинов пытается обмануть блокирующего. Правильно ли он действует? Сумеет ли он выиграть мяч?
- 3 Любители волейбола узнают в играющем под № 3 известного спортсмена Гиви Ахведиани, ныне тренера сборной страны. Вы видите, что мяч прошел через такой, обычно надежный, оборонительный рубеж, каким всегда справедливо считали блок Ахведиани. Но почему? Что произошло?
- 4 Противник поставил двойной блок. Что делать? Как бы вы поступили на месте этого нападающего?
- 5 Не правда ли, блокирующие заняли весьма своеобразное положение? Даст ли эффект их блок? А если нет, то почему? В чем ошибки игроков обороняющейся команды?
- 6 Как видите, мяч заблокирован. Значит, нападающий, производивший атаку, что-то недоучел. Но что именно? И как ему следовало поступить в данном случае?

Ответы присылайте без задержки по адресу: Москва, К-104, Большая Бронная, 28, редакция журнала «Спортивные игры». Фамилии читателей, приславших правильные ответы, будут опубликованы в журнале.

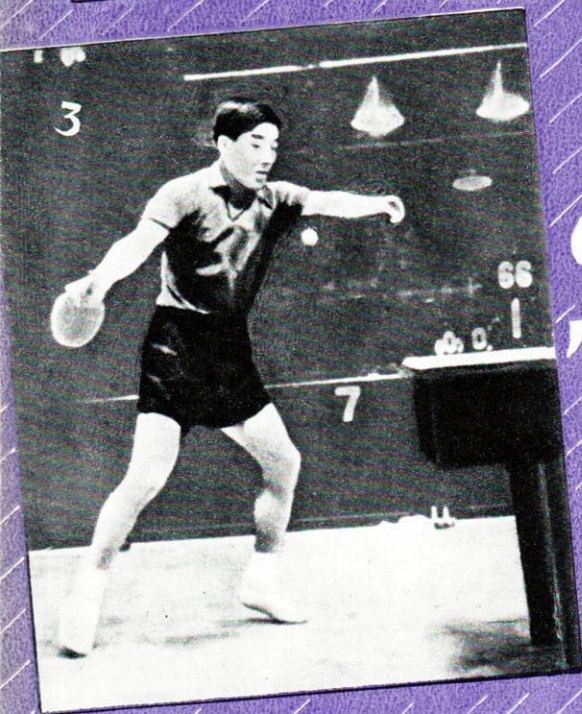
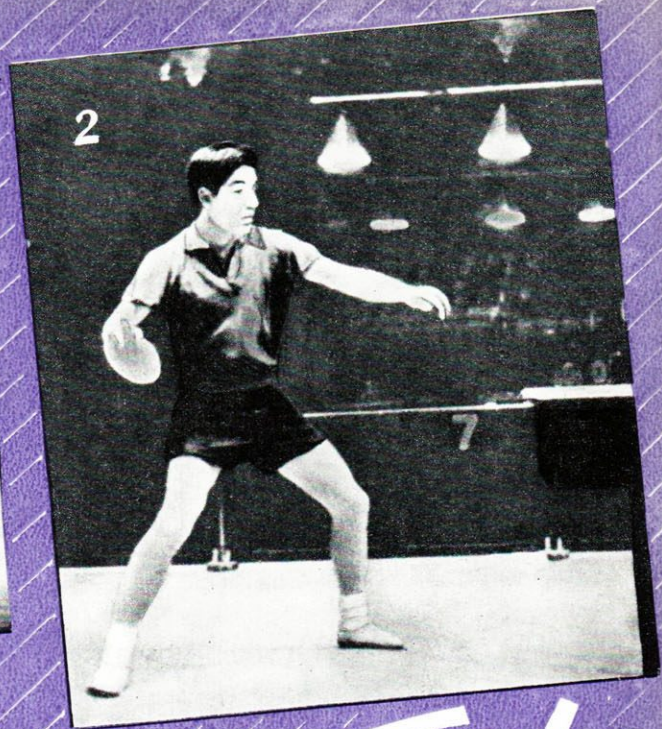
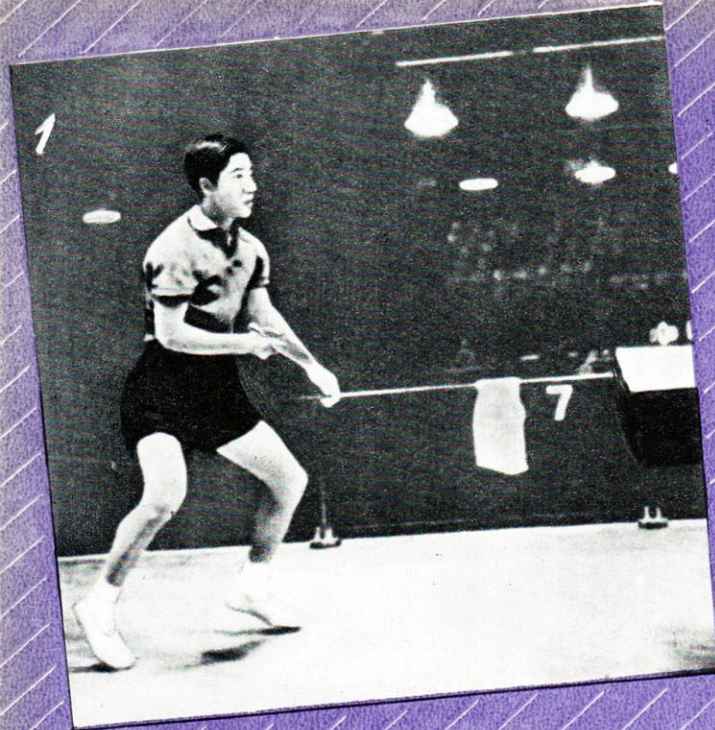




ШЕСТЬ  
"ПОЧЕМУ!"







*"Balletma"*



*Супера*



# «Выстрел»

## справа

### Контрудар чемпиона мира

Для всех китайских мастеров маленькой ракетки характерен остронападающий стиль. Высокое техническое умение, отличная тактическая и физическая подготовленность позволяют им играть весь матч в очень быстром темпе.

Не случайно на пекинском чемпионате мира именно китайские мастера сумели найти эффективное противодействие новому удару японских теннисистов, так называемому топ-спину, удару, против которого европейские игроки оказались бессильными.

Таким приемом, локализирующим грозный топ-спин (сильно крутящийся высокий мяч), стал у китайцев молниеносный, как выстрел, контрудар справа.

Сразу же после отскока, как только мяч достигнет высоты сетки, его резким ударом отсылают на сторону соперника. Противнику в этом случае трудно провести новую сильную атаку.

Китайцы держат ракетку — хваткой «пером» и, как правило, играют в ближней зоне. Все они отлично владеют резким ударом справа и подставкой слева. Особенно четко выполняет эти и многие другие технические приемы девятнадцатилетний чемпион мира Чжуан Цзе-дун.

На снимках слева запечатлен контрудар нового чемпиона мира.

1 Стоя на носках и чуть согнув ноги в коленях, спортсмен может в нужный момент игры перемещать вес тела так, как ему удобно. Чжуан Цзе-дун держит ракетку перед собой и готов принять мяч и слева и справа.

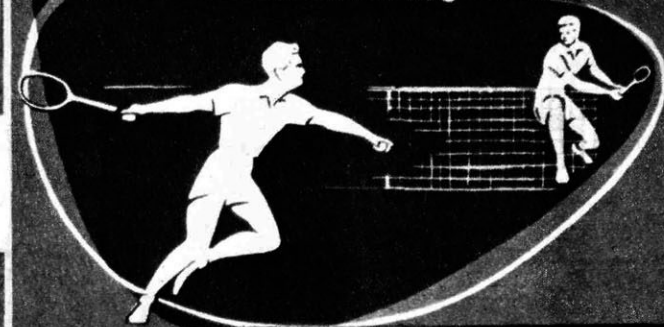
2 Направление полета мяча угадано. Опускаясь на ступни и придав телу устойчивое положение, игрок готов к удару справа. Левую ногу он выдвинул вперед, правую руку согнул в локте. Ракетка находится под небольшим углом к траектории полета мяча.

3 Игрок переносит вес тела на левую ногу, поднимается на носки, выпрямляет правую руку. Ракетку он ставит параллельно направлению движения мяча.

4 Спортсмен выполняет удар очень резко. Его движение носит взрывной характер. Правой рукой он очерчивает дугу от правого бедра вверх и вперед, движением кисти молниеносно захлестывая ракеткой мяч. Резким толчком переносит вес тела на левую ногу, левой рукой словно придерживает тело от падения вперед. Наклон ракетки зависит от характера удара по мячу. При контрударе ракетка наклоняется к столу, образуя подобие козырька, из-под которого вылетает мяч. При ударе по сильно подрезанному мячу ракетка принимает более вертикальное положение, а иногда ее верхняя часть даже отклоняется назад.

Геннадий АВЕРИН,  
мастер спорта.

# ИГРАЙТЕ В ТЕННИС



## СПИЧКИ

Рисунки на спичечных коробках имеют много общего с изображениями на почтовых марках. И по тематике, и по размерам, и по большому числу любителей их коллекционировать.

Все чаще и чаще на миниатюрных «страницах этих изданий» находится отображение спортивной тематика.

Любопытна выпущенная недавно в продажу спичечная серия «Теннис». Ее содержание — 16 спичечных коробков обычного размера и один большой. Весьма сложно в одном рисунке передать всю прелесть теннисного единоборства, и тем не менее, эта задача решена довольно удачно. На этикетке большого коробка воспроизводятся один из характерных моментов захватывающих схваток на корте. «Играйте в теннис!» — призывает этикетка.

Другие 16 этикеток не только агитируют, но и учат, показывают, как играть. Три этикетки посвящены подаче. Обладатель спичечных коробков может познакомиться и с плоской, и с крученной, и с резаной подачами. В нескольких вариантах демонстрируются на этикетках другие важнейшие теннисные удары — справа и слева по отскочившему мячу, с полулёту, с лету, смэш. На четырех этикетках технические приемы показаны в исполнении «левши».

Кое-кто из знатоков тенниса может, конечно, предъявить претензии к некоторым рисункам. Но это не умаляет достоинств серии: этикетки дают ясное представление о различных приемах игры в теннис, а это оправдывает назначение выпуска: поведать о теннисе широкому слою населения.

Серия была создана по инициативе заслуженного мастера спорта Н. И. Иванова, пенсионера Г. И. Высоцкого, члена президиума Федерации тенниса СССР А. В. Правдина. Балабановская экспериментальная фабрика, которую следует поблагодарить за такой подарок, выпустила около 10 вагонов таких спичек.



# Спортивная юность нового города

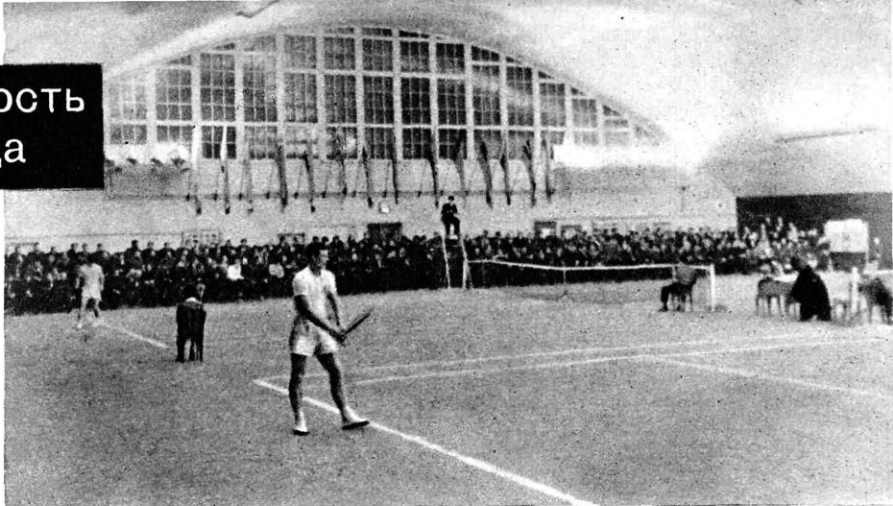
Девятнадцать раз проходили всесоюзные состязания теннисистов на крытых кортах. И неизменно в Москве! В нынешнем году традиция была нарушена. На XX юбилейные состязания теннисисты съехались не в столицу, а в небольшой город Северодонецк.

Северодонецк — город будущего, один из многих, вырастающих вокруг новых крупных предприятий.

Неподалеку от заложеного еще во времена Петра Великого шахтерского Лисичанска раскинулся гигантский комбинат минеральных удобрений. А рядом с комбинатом растет Северодонецк. Сейчас он насчитывает 45 тысяч жителей, а в конце семилетки — в 1965 году — их уже будет 150 тысяч.

Широки и зелены улицы Северодонецка. Архитекторы и строители с большим вкусом сооружают молодой город. Во всем, большом и малом, чувствуется забота о его обитателях.

Большой участок в Северодонецке отведен лечебному кварталу. В нем — отлично оборудованная городская больница, родильный дом, просторная поликлиника и т. д. Но в борьбе за здоровье и долготлетие человека здесь не забывают и о спорте. В Северодонец-



ке часто можно услышать такие слова: «Чем больше спортивных площадок, тем меньше потребуются болельщики».

Спортивное хозяйство города богато и разнообразно. Вот городской стадион. Футбольное поле и окружающие его трибуны на 10 тысяч мест соседствуют с летним кинотеатром, баскетбольные, волейбольные и теннисные площадки — с библиотекой-читальней, а искусственное озеро, плавательный бассейн и гробная база — с танцевальной площадкой, аттракционами и рестораном. Каждый находит себе развлечение по душе.

А вот средняя школа № 3. Здесь — просторный спортивный зал, плавательный бассейн, футбольное поле и асфальтовый корт. Отличный пример для других школ!

Универсальные спортивные залы (12×24 м) имеются в многокорпусных общежитиях строителей и химиков, Дворце культуры и клубе. С утра до вечера тренируются и соревнуются волейболисты и баскетболисты. Четыре зала обслуживают несколько тысяч северодонецчан. Любителям спорта не приходится тратить много времени на проезд — залы находятся поблизости от жилья и работы.

Больше всего любят в Северодонецке футбол и очень «болеют» за местную команду «Химик», выступающую в классе «Б». А спортом № 2 в Северодонецке считается теннис. Вот почему в дополнение к 10 действующим открытым кортам завершается сооружение игрового стадиона с 12 кортами и с трибунами на 3000 зрителей. Вот почему Северодонецк располагает двумя прекрасными крытыми кортами с местами для 800 зрителей.

Президиум Федерации тенниса СССР охотно удовлетворил просьбу руководителей северодонецкой теннисной секции, страстных энтузиастов тенниса И. Покладова, В. Медера, В. Куприянова и других — показать на этой арене рабочим и служащим Донбасса игру мастеров ракетки.

Оргкомитет всесоюзных состязаний, возглавляемый первым секретарем Лисичанского горкома Коммунистической партии В. Азаровым, сумел с исключительной четкостью, организованностью и теплотой провести состязания.

Местные энтузиасты спорта с гордостью показали гостям отличное спортивное сооружение, достраиваемое рядом с крытыми кортами, — спортивный комбинат. Это народная стройка. Молодежь с энтузиазмом трудится здесь в свободное от основной работы время. В спортивном комбинате — крытый корт с деревянным полом, бассейн для плавания и водного поло, игровой зал, небольшие залы для настольного тенниса, комнаты отдыха и пр. Очень скоро в стенах этого спортивного комбината за бурлит спортивная жизнь.

Приятно, что в юных городах создаются замечательные условия для развития спорта.

**В. КОЛЛЕГОРСКИЙ,**  
судья всесоюзной категории

## Робот на корте



Недавно в Австралии появилась любопытная новинка для тренировки и обучения теннисистов. Это теннисный робот. Машина уже испро-

бована в ряде стран, в частности в ФРГ, и получила широкое одобрение. Применение робота (он показан на снимке) весьма эффективно в тренировке теннисистов.

Теннисный робот действует безотказно. Он подкидывает мячи всегда точно и с одинаковыми интервалами. Это дает возможность игроку сосредоточиться на узком круге движений, главным образом на выполнении самого удара. Рассчитывать подход к мячу здесь уже не приходится.

Машина может быть подключена к любой электропроводке осветительной сети. Управление ею крайне просто. Небольшой перестановкой рычагов удлиняются или сокращаются интервалы выбросов мячей — от 13 до 26 в минуту. Изменение характера подачи роботом мячей достигается простой перестановкой ударных головок. Таким образом можно чередовать удары справа и слева, «свечи» и все другие. Машина может производить почти все основные удары, встречающиеся в теннисе, кроме подачи и смэша. Сила удара и заданная траектория полета мяча достигаются перестановкой другого простейшего приспособления. В машину одновременно закладывается 60 мячей. Собирая выброшенные роботом мячи и снова закладывая их в машину, можно заставить этого механического помощника тренирующихся теннисистов работать безостановочно. Т. ШУСТОВА



# Конец летендубы

Пятилетнее господство «Реал-Мадрида» в розыгрышах футбольного Кубка европейских чемпионов закончилось. Развеяна легенда о непобедимости этой команды, составленной из импортных «звезд». Впервые в истории футбола финальный матч на кубок обошелся без клуба г-на Барнабеу, а со страниц спортивных газет исчез порядком надоевший заголовок «Опять Реал!» Такая перемена поднимает интерес к дальнейшим розыгрышам этого приза. Правда, пока еще неясно, будет ли вообще он разыгрываться в 1961/62 году, поскольку в этот период лучшие европейские игроки заняты подготовкой к играм на первенство мира.

Конкуренция между чемпионатом мира и Кубком европейских чемпионов становится все острее, хотя по своему спортивному значению и уровню оба соревнования, конечно, несоизмеримы. Не надо обладать большой проницательностью, чтобы понять, откуда идут попытки поставить розыгрыш Кубка европейских чемпионов выше чемпионата мира. Достаточно только вспомнить, что солидная доля сборов с матчей чемпионата мира попадает в ФИФА, а в играх на Кубок европейских чемпионов — в кассы клубов.

Большие прибыли, получаемые владельцами клубов от успешных выступлений на Кубок европейских чемпионов, придают соревнованию, особенно в его последних стадиях, такой ожесточенный характер, что матчи, как пишет французская газета «Экспр», превращаются в стихийное бедствие. Вокруг встреч раздуваются шовинистические страсти. Буржуазные газеты подливают масла в огонь всякого рода сенсационными сообщениями. Хозяева клубов ведут настоящую «войну нервов». Как только в Мадриде узнали, что игрокам «Барселоны» обещано по 50 тысяч пезет за победу над «Реалом», г-н Барнабеу повысил ставку до 150 тысяч. И не потому, конечно, что им руководили спортивные соображения. Речь шла о будущих прибылях.

Хозяева «Барселоны» накануне финального матча с португальской «Бенфикой» составили предварительную запродажную, по которой они предоставляли итальянскому «Интернационале» преимущественное право на покупку лучшего игрока — Суареса. Если бы барселонцы выиграли кубок, Суарес не был бы продан, потому что победа сулила «Барселоне» выгодные финансовые перспективы. Но она проиграла и уступила Суареса итальянцам: это был единственный способ исправить финансовое положение клуба.

## Кубок европейских чемпионов

Первый удар по мячу в нынешнем розыгрыше кубка был сделан 31 августа прошлого года в ирландском городе Лимерик, где местная команда, чемпион Эйре, принимала швейцарскую «Янг бойз», а заключительный — ровно девять месяцев спустя (31 мая) в Берне (Швейцария). Этот город был избран в качестве нейтрального поля для финального матча между лиссабонской «Бенфикой» и «Барселоной».

Полное представление о ходе розыгрыша читатель получит по напечатанной таблице результатов.

В первой стадии розыгрыша почти половина встреч закончилась в пользу хозяев поля, и победителей пришлось определять по соотношению мячей.

Крупнейшей сенсацией второго тура, то есть восьмой финала, была встреча «Реала», обладателя кубка, со своим извечным противником по национальному чемпионату и по Кубку европейских чемпионов «Барселоной». Год назад барселонцы проиграли оба кубковых матча мадридцам с одинаковым счетом 1:3, и это стоило тогдашнему тренеру каталонской команды Эленю Эррере его поста, хотя именно Эррера привел «Барселону» к званию чемпиона Испании.

Сейчас «Барселона» взяла реванш (2:2 и 2:1), и перед ней, казалось, открылись все дороги к кубку. Но что это были за матчи!?

«То, что происходило на поле, — писал французский обозреватель Ретакер, — лишь отдаленно напоминало футбол. Если бы нас спросили, какой тактики придерживались команды, в ответ мы могли бы только пожать плечами. Был мяч, было 22 футболиста, но не было футбола. Ему вторит Г. Ано. Он гово-

рит об обстановке разнузданных страстей, «чему способствует сама формула розыгрыша кубка, где решает публика, слепо и стихийно помогая своей команде».

Неожиданной в этом же туре была крупная победа португальской «Бенфики», обыгравшей на своем поле «Уйпешт» со счетом 6:2. Большинство обозревателей посчитало это случайностью, тем более, венгры в предыдущем туре выиграли оба матча у чемпиона Югославии «Црвены звезды».

Футболисты ГДР («Висмут») трижды встречались с австрийским «Рапидом». В дополнительном матче на нейтральном поле в Базеле они пропустили в свои ворота один мяч, решивший исход борьбы.

Никто не ожидал и поражения болгарской команды ЦДНА, которая в предыдущем туре обыграла итальянский «Ювентус», выступавший во главе с такими знаменитостями, как Сивори и Джон Чарльз. В восьмой финала софийские футболисты проиграли уступающей им по классу шведской команде «Мальме».

Чемпион ФРГ «Гамбург» встретился с чемпионом Англии «Бернли». После первого матча на английском стадионе, шансы немцев казались равными нулю: они проиграли со счетом 1:3. Но на своем поле немцы не только взяли реванш, но и забили на три гола больше, чем англичане, и вышли в полуфинал.

Матчи на Кубок европейских чемпионов нередко сопровождаются скандалами. Но то, что произошло на «Прагер-стадионе» в Вене, превосходит все известное в скандальной хронике футбола. Отчеты об этом полуфинальном матче печатались под красочными заголовками: «Позор футбола», «Футбол на дне», «Ватерлоо Кубка чемпионов», «Скандалная встреча» и т. п. По отзывам специалистов, футбола в обычном смысле этого слова не было. Было по-



КУБОК ЕВРОПЕЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ. Матч «Бенфики» с венгерским «Уйпештом». Центральный нападающий «Бенфики» Агуас борется с венгерскими защитниками за навесной мяч на штрафной площадке «Уйпешта».



**КУБОК ЕВРОПЕЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ. Матч «Гамбург» — «Барселона». Прорыв Уве Зеелера («Гамбург»). Его преследует по пятам полузащитник «Барселоны» Сегарра.**

боище и несмолкающий рев толпы, в котором тонули непрерывные свистки судьи. Вот краткое повествование Г. Ано об этом матче, напечатанное под аршинным заголовком: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о матче «Рapid» — «Бенфика».

«Я утверждаю со всей ответственностью,— пишет Г. Ано,— что если такой матч повторится, то будет навсегда покончено с кубком.

...Азарт — вещь заразительная. С трибун он перекинулся на игроков. Честной игрой отыграть три мяча у такой упорной и энергичной команды, как «Бенфика», невозможно. Любая грубость венцев встречала возгласы одобрения. Если же игрок «Бенфики» давал сдачи, зрители вставали, осыпали его ругательствами и угрозами расправы. Судья Лиф — человек хладнокровный, но к концу и у него сдали нервы, и он вынужден был прекратить матч за несколько минут до конца, ибо болельщики хлынули на поле, и играть стало фактически невозможно. Я еще никогда не видел такого антиспортивного зрелища.

...Лиф виновен в том, что проявил слишком большое терпение. Но что было ему делать? Когда футбольный матч превращается в стихийное бедствие, судья бессилён.

Скандалный оттенок, но в несколько ином плане, принял и второй полуфинальный матч. Когда «Гамбургу» удалось на своем стадионе отыграть (он проиграл в Барселоне 0:1 и выиграл в Гамбурге 2:1), тренер «Барселоны» Энрико Оризаола заявил, что немцы выступали под допингом. Так всплыла на свет старая история. После финала чемпионата мира 1954 года, выигранного немцами, их упрекали в применении сильнодействующих возбуждающих средств. Тогда после матча у игроков в раздевалке будто бы проявились все признаки действия наркотиков: рвота, потеря сознания, бред и т. д. Барселонский тренер утверждает, что и сейчас произошло то же самое, иначе почему был нарушен обычай и в раздевалку после матча не пустили не только чужих, но и своих. Немцы, естественно, опровергают эти подозрения.

Матчи «Бенфики» и «Гамбурга», между прочим, дали повод для небезынтесной дискуссии по поводу зависимости спортивной формы игрока от его физического состояния (понятие спортивной формы трактуется в этих рассуждениях несколько упрощенно). Спор возник из-за Уве Зеелера, лучшего немецкого нападающего, за которым долго охотились (ныне уже перестали) футбольные предприниматели. Уве Зеелер стал играть хуже, потерял форму. «Не думайте, что я играю словами или занимаюсь парадоксами,— сказал тренер сборной ФРГ Зепп Гербергер,— но футболист может быть в прекрасном физическом состоянии и одновременно в плохой спортивной форме. И наоборот...». Развивая эту мысль, Г. Ано приводит в пример Зеелера и другого немецкого футболиста — Дерфеля.

«Отличное физическое состояние и физическая подготовленность не влекут за собой хорошую спортивную форму. Футболист, соблюдающий режим, не имеющий и грамма лишнего веса, привыкший к упражнениям на скорость и гибкость, способный выдержать темп в течение 90 минут, не может быть уверенным в том, что его техническое мастерство стоит на уровне, отвечающем требованиям, предъявляемым команде в матче с данным соперником. С другой стороны, игрок может быть в хорошей форме, отлично владеть дриблингом, мастерством остановки и отбора мяча, хорошо поставленным ударом, ему может удаваться всё в начале матча, но он скоро выдыхается, не выдерживая темпа, и выпадает из игры». Так объясняется, почему «Гамбург» не сделал того, чего от него ожидали.

Минимальный счет 1:0, достигнутый в Барселоне, звучал как похоронный звон в ушах испанских болельщиков, считавших, что в Гамбурге «Барселоне» не сдобровать. Этот пессимизм не оправдался. В Гамбурге хозяева поля вели со счетом 2:0 до ... 90-й минуты игры, когда Уве Зеелер, уверовав в победу, начал раскатывать мяч по полю. Суарес прервал один из таких бесцельных пасов, молниеносно сделал передачу рванувшемуся вперед Эваристо,

и тот головой послал мяч в ворота. 2:1. Это то, к чему стремились испанцы. Они добились права играть дополнительный матч с соперником, упустившим верную победу и потому психологически травмированным. Третий матч, проведенный в Брюсселе, закончился скромной победой «Барселоны» (1:0).

Проблема третьих матчей в таких соревнованиях имеет свои особенности. У себя на поле надо нападать, на чужом — защищаться. Эта тактика принята при встречах равных команд. А как быть на нейтральном поле? Этот вопрос волнует западноевропейских специалистов.

Бразилец Эваристо, один из основных игроков «Барселоны», сказал перед третьей игрой: «Немцы по манере игры похожи на англичан, но они быстрее приспосабливаются к противнику. В Барселоне они отлично осуществили оборонительный вариант. В Гамбурге, напротив, показали, что умеют и нападать, хотя у них не все ладилось. Но как они поступят завтра? Вот, что мне хотелось бы узнать...»

Брюссельский матч показал, что каталонцы обладают более широким тактическим и техническим ассортиментом. Они играли разнообразнее и перенгивали противника по всем статьям. Счет 1:0 слабо отражает их игровое превосходство.

Зарубежные обозреватели (особенно испанские) охотно проводят аналогию между финалом Кубка европейских чемпионов и финалом чемпионата мира 1954 года, когда команда ФРГ выиграла у венгров. И тогда и теперь победила команда, считавшаяся более слабой. Обозреватели не прочь сослаться и на приметы. Так, при жеребьевке испанцам досталась раздевалка, которая «проигрывает». Да и сам матч, по их мнению, напоминал сказку, где была и добрая фея на стороне слабого, и ведьма на стороне сильного.

Началось с того, что финальный матч был проведен на том единственном стадионе, где солнце ослепляло одного из вратарей в первом тайме и заходило во втором. Право выбора поля досталось португальцам, и ослепленным вратарем оказался Рамальетс из «Барселоны».

«Барселона», показавшая конструктивный футбол и хорошее понимание коллективной игры, доминировала первые 20 минут. Португальцы казались скованными, робеющими перед именитыми соперниками. В расстановке 1+3+3+4 Суарес действует, как поршень. Удары по воротам португальцев сыплются со всех сторон. Но вратарь Коста Перейра делает чудеса, а португальская защита, играющая до изнеможения, выдерживает нажим.

На 21-й минуте нападающие «Барселоны» находят брешь в защите и открывают счет. Проходит только минута, и ослепленный солнцем Рамальетс пропускает ответный мяч. Португальцы, воодушевленные успехом, усиливают нажим. Они все чаще и чаще посылают навесные мячи на штрафную площадь. И вот барселонский полузащитник Хен-



# VI розыгрыш Кубка европейских чемпионов

В шестом розыгрыше Кубка европейских чемпионов участвовали команды 26 стран. Шесть из них — «Панатинайкос» (Греция), «Реал» (Мадрид), «Берли» (Англия), «Гамбург» (ФРГ) по жеребьевке, а «Висмут» (ГДР) и «Спартак» Градец-Кралове (Чехословакия) из-за отказа противников — начали игры с одной восьмой финала.

## ШЕСТНАДЦАТАЯ ФИНАЛА

«Орхус» (Дания) — «Легия» (Польша)	3:0 и 0:1
«Фредерикштад» (Норвегия) — «Аякс» (Голландия)	4:3 и 0:0
«Уйпешт» (Венгрия) — «Црвена звезда» (Югославия)	2:1 и 3:0
«Бенфика» (Португалия) — «Хартс оф Мидлошен» (Шотландия)	1:2 и 3:0
ЦДНА (Болгария) — «Ювентус» (Италия)	0:2 и 4:1
«Мальме» (Швеция) — «Камратерна» (Финляндия)	3:1 и 2:1
«Рapid» (Австрия) — «Бешикташ» (Турция)	4:0 и 0:1
«Барселона» (Испания) — «Лиерс» (Бельгия)	2:0 и 3:0
«Реймс» (Франция) — «Женесс-Эш» (Люксембург)	6:1 и 5:0
«Янг бойз» (Швейцария) — «Лимерик» (Эйре)	5:0 и 4:2

## ВОСЬМАЯ ФИНАЛА

«Орхус» — «Фредерикштад»	3:0 и 1:0
«Бенфика» — «Уйпешт»	6:2 и 1:2
«Мальме» — ЦДНА	1:0 и 1:1
«Рapid» — «Висмут»	3:1 и 1:3
переигровка в Базеле	
«Спартак» — «Панатинайкос»	1:0 и 0:0
«Барселона» — «Реал»	2:2 и 2:1
«Берли» — «Реймс»	2:0 и 2:3
«Гамбург» — «Янг бойз»	5:0 и 3:3

## ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

«Бенфика» — «Орхус»	3:1 и 4:1
«Рapid» — «Мальме»	2:0 и 2:0
«Барселона» — «Спартак»	4:0 и 1:1
«Гамбург» — «Берли»	1:3 и 4:1

## ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

«Бенфика» — «Рapid»	3:0 и 1:1
«Барселона» — «Гамбург»	1:0 и 1:2
переигровка в Брюсселе	
	1:0

## ФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ

«Бенфика» — «Барселона»	3:2
-------------------------	-----

зана, принимая головой одну из таких высоких передач, срезает мяч в свои ворота. Рамальетс достает этот мяч, но он попадает в боковую штангу и пересекает линию ворот. Судья фиксирует гол. Успех окончательно расковывает португальцев, начавших играть четко и уверенно. Испанцы бросаются в атаку, но Перейра, боковые штанги и перекладина отражают все удары. Португальцы изредка контратакуют. На 55-й минуте Колуна с прострела забивает в ворота испанцев третий мяч — 3:1. После этого португальцы уходят в защиту. Игра пошла в «одни ворота», но «Барселона» удалось отбить только один гол.

Барселонцы опростовали матч, укаывая, что солнце, ослеплявшее их вратаря в первом тайме и зашедшее во втором, дало противнику преимущество. Протест был отклонен на том основании, что его следовало делать до игры, а не после.

Как же все-таки могло случиться, что первоклассная команда, превосходящая своего противника и тактически, и технически, и опытом, проиграла? Неужели все дело в солнце и благоприятном стечении обстоятельств? Нет, конечно. Даже при везении не просто обыграть такую команду, как «Барселона». Но в ответственных матчах волевой фактор, умение играть самоотверженно, умение бороться за каждый даже самый безнадежный мяч так, как будто бы от этого зависит жизнь, играют не меньшую роль, чем тактическое и техническое мастерство.

По мнению французского специалиста Жана Снелла, победа португальцев, хотя и не соответствует ходу игры, все же закономерна. Он считает «Бенфику» командой с будущим, которая, правда,

не достигла еще высшего европейского уровня и играет пока довольно путанно и неточно, но понимает, что такое самоотверженность в футболе.

Будет ли, по прошлогоднему примеру сыгран матч между победителями Кубка европейских и Кубка южноамериканских чемпионов — пока неизвестно. Это решат нынче сами команды.

Сроки следующего розыгрыша Кубка европейских чемпионов пока неясны, но прогнозы уже делаются. Очень высоко расцениваются шансы нового чемпиона Англии — «Тоттенхэма». Его и обладательницу кубка «Бенфику» считают наиболее опасными соперниками «Реала», мечтающего вернуть себе утраченные позиции. «Барселону» нынче сбрасывают со счета: у нее уже нет Суареса, перешедшего в итальянский клуб «Интернационале» под крылышко своего учителя Э. Эрреры. Между прочим, Эррера собирается с помощью Суареса не только вести свою команду в чемпионы Италии в будущем году, но и участвовать в играх на Кубок европейских чемпионов.

Зарубежные обозреватели вспоми-

нают, что Португалия, как и Испания, находится за Пиренейскими горами, и пытаются на этом построить теорию «ибериюского футбола», который якобы близок южноамериканскому, а потому-де и побеждает. «Бенфика», видимо, поправит теперь свои финансовые дела и сумеет приобрести пару южноамериканских «звезд». Но никакого отношения к «ибериюскому футболу» это не имеет. Португальский национальный футбол держится на таком же зыбком фундаменте, как и салазаровский режим, испытывающий одно потрясение за другим.

Примечательно, что ровно месяц спустя после победы «Бенефики» «благодарный» Салазар посадил за тюремную решетку правого инсайда команды негра из Мозамбико Сантану по подобию в сочувствии антиколониальной борьбе, того самого Сантану, которому тот же Салазар собственноручно приколол на грудь медаль «За спортивную доблесть».

А. ВИТ,  
В. ВЛАДИМИРОВ.

**КУБОК ЕВРОПЕЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ.** Ответный матч «Берли» — «Реймс» в Париже. Напряженная борьба была обоюдострой. Англичане лучше играли головой и благодаря этому доминировали в борьбе за верховые мячи.





# Для любителей СТАТИСТИКИ

## Чаще всего 1:0

304 мяча было забито в 109 матчах первого круга нынешнего футбольного чемпионата СССР (125 в первом групповом турнире и 179 — во втором). В среднем на матч приходится 2,79 гола. Больше всех голов в первой группе забил ростовчане (18), а во второй — команда ЦСКА (24), меньше всех пропустили мячей вратари «Авангарда» и «Торпедо» (по 6) и московского «Спартака» (8).

Ничейный результат был в 29 играх, из них в 10 случаях счет не был открыт (0:0). Самый распространенный результат — 1:0. Он зафиксирован 21 раз (16 — в первой группе, 5 — во второй). Харьковчане во всех выигранных ими встречах добились перевеса в один гол.

На «приз крупного счета», учрежденный «Футболом», претендуют пока три команды: «Спартак» (Москва), «Динамо» (Киев) и СКА (Ростов). Они одержали в первом круге по две победы с перевесом в три и более голов.

Пенальти назначалось в 109 матчах 28 раз, но в 10 случаях мяч не попал в ворота.

По результатам первого круга в число лучших бомбардиров вошли В. Каневский, В. Ворошилов и Г. Красницкий (по 8 забитых мячей), Ю. Фалин и В. Федотов (по 7), З. Калоев, Н. Королев и И. Численко (по 6).

Самый крупный счет был в матчах ЦСКА и «Молдовы» — 6:4, «Динамо» (Киев) и «Калева» — 6:1, «Локомотива» и «Спартака» (Вильнюс) — 5:2.

А. ЖУИКОВ

Хабаровск

## Трибуны пустуют

Как показывают итоги футбольного сезона 1960/61 года, в ФРГ неуклонно падает число зрителей, посещающих матчи. В 1958/59 году их было 807 тысяч, в 1959/60 году — 660 тысяч, а в 1960/61 году — 482 тысячи. Каждый матч чемпионата посетили в среднем 3570 зрителей.

## Призеры чемпионата

Меня заинтересовало, какая из наших команд сколько раз выходила на призовые места, начиная с первого футбольного чемпионата (1936 год). И вот что оказывается (в скобках суммируются первые, вторые и третьи места):

«Динамо» М . . . 18 (9+7+2)  
«Спартак» М . . . 15 (7+3+5)  
ЦСКА . . . . . 12 (5+3+4)  
«Динамо» Тб . . . 9 (0+4+5)  
«Торпедо» . . . . 4 (1+1+2)

«Динамо» К . . . 4 (0+3+1)  
«Локомотив» . . 1 (0+1+0)  
«Металлург» . . . 1 (0+0+1)  
«Шахтер» . . . . 1 (0+0+1)  
«Спартак» Минск 1 (0+0+1)

Как видно из таблицы, в нынешнем XXIII чемпионате из числа прошлых призеров только московский «Металлург» не принимает участия в борьбе за медали 1961 года.

В. КУДАКОВ

Кольчугино

## Футбол в годы войны

Между шестым и седьмым чемпионатами СССР прошло пять лет — годы войны, когда первенство страны по футболу не разыгрывалось. Однако и в это время футбольная жизнь не замирала.

У футбола военных лет — своя, своеобразная, история.

Чемпионат страны 1941 года начался при участии 15 команд. Состав класса «А» значительно изменился. Московские профсоюзные коллективы «Торпедо», «Локомотив», «Крылья Советов» и «Металлург» создали две сборные команды, которым были присвоены названия «Профсоюз-1» и «Профсоюз-2». Ленинградские профсоюзные команды также объединились

в одну, сохранившую название «Зенит». В класс «А» вошли один из победителей розыгрыша первенства СССР по классу «Б» — ленинградский «Спартак» (второй победитель — ленинградская «Красная заря» — объединился с «Зенитом»), спартаковские команды Харькова и Одессы и «Динамо» Минска.

Розыгрыш начался с беспрецедентной отмены матчей в Москве из-за проливных дождей. Но вскоре все вошло в колею. По-прежнему высокий класс показывало московское «Динамо», ряды которого пополнились К. Бесковым, В. Карчевым и другими классными игроками. Московские динамовцы вместе с тбилис-

скими одноклубниками лидировали вплоть до 22 июня, первого дня войны.

Единственное поражение динамовцы Москвы потерпели от донбасской команды «Стахановец» (ныне «Шахтер»), исключительно успешно начавшей сезон.

В таблице вы видите результаты матчей, сыгранных до 25 июня 1941 года.

В годы войны смертью храбрых погибли многие игроки ленинградского «Спартака», киевского «Динамо», ленинградского «Динамо», «Трактора» и других команд.

Чемпионат страны был прерван, но Москва продолжала оставаться центром футбольной жизни. В 1941 году мастера футбола разыграли кубок Москвы, в финале которого «Динамо» выиграло у «Крыльев Советов». Чемпионат столицы закончить не удалось. В день решающей встречи «Динамо» и «Торпедо» в Москве было объявлено осадное положение.

В 1942 году первенство и кубок столицы выиграл «Спартак». В 1943 году чемпионом столицы стали армейцы, а победителем розыгрыша кубка — торпедовцы. В 1944 году проведено первое после начала войны всесоюзное соревнование — розыгрыш Кубка СССР. Его обладателем стал ленинградский «Зенит», выигравший со счетом 2:1 финальный матч у команды ЦДКА.

Осенью того же года завершился чемпионат столицы. Его можно назвать «малым чемпионатом СССР». Помимо московских команд, в нем участвовало минское «Динамо», игроки которого проходили военную службу в Москве. Чемпионат закончился победой «Торпедо».

К. ЕСЕНИН

М	19 41 год	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Динамо Москва				3:1	1:1	0:2	5:2	1:1		2:2	4:0			3:2	7:0	2:1	10	6	3	1	28:12	15			
2	Динамо Харьков				3:2	1:1	3:0			0:3	1:0	2:2	2:2	4:1	3:0		3:2	10	6	3	1	22:19	15			
3	Динамо Ленинград	1:3	2:3		1:1	3:1	2:0		1:1	1:1			2:0	3:0	3:0	1:1		11	5	4	2	20:11	14			
4	Трактор Сталинград	1:1	1:1	1:1		3:2	1:1	1:3	2:3		1:1	2:1	1:1		1:0	1:1	12	3	7	2	16:16	13				
5	Стахановец Сталино	2:0	0:3	1:3	2:3		0:2	3:0		1:0	1:0				3:1	1:0	0:1	11	6	0	5	13:13	12			
6	Команда Красной Армии	2:5		0:2	1:1	2:0		2:0		1:0	3:2			1:2	3:1			9	5	1	3	15:13	11			
7	Спартак Москва	1:1			3:1	0:3	0:2		3:0	2:2		0:1		3:1	5:1			9	4	2	3	17:12	10			
8	Динамо Киев		3:0	1:1	3:2			0:3			3:0	2:2	2:3		0:2	2:1	9	4	2	3	16:14	10				
9	Профсоюз-2	2:2	0:1	1:1		0:1	0:1	2:2			3:1		0:0	1:0	2:1	10	3	4	3	11:10	10					
10	Спартак Одесса	0:4	2:2		1:1	0:1	2:3		0:3	1:3		4:3	3:1	3:1			10	3	2	5	16:22	8				
11	Зенит Ленинград		2:2	0:2	1:2				1:0	2:2		3:4		0:0			3:2	8	2	3	3	12:14	7			
12	Спартак Ленинград		1:4	0:3	1:1				3:2	0:0	1:3	0:0		1:2		1:1	9	1	4	4	3:16	6				
13	Динамо Минск	2:3	0:3	0:3		1:2	2:1	1:3			1:3		2:1		0:2	1:0	10	3	0	7	10:21	6				
14	Спартак Харьков	0:7		1:1	0:1	0:1	1:3	1:5	2:0	0:1				2:0			9	2	1	6	7:19	5				
15	Профсоюз-1	1:2	2:3		1:1	1:0			1:2	1:2		2:3	1:1	0:1			9	1	2	6	10:15	4				





# ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

ры. Студентам обычных вузов приходится довольствоваться лишь соревнованиями на первенство института, так как студенческое первенство города разыгрывается раз в году. Не лучше ли разрешить студентам выступать за другие спортивные общества?

Баку М. ТАТЕВОСОВ

Беда не в классификация, а в несовершенстве календарей. В данном случае бакинского городского и «Буревестника». Что следует сделать? Во-первых, улучшить календарь бакинского «Буревестника» и проводить несколько соревнований в году. Во-вторых, увеличить количество студенческих коллективов, выступающих на первенство города. Возможно, СКИФу следовало бы выступать отдельной командой в городском чемпионате, а сборную «Буревестника» составлять из студентов других вузов Баку. Сдвинуть дело «мертвой точки» должна спортивная общественность города.

В. ГРИГОРЬЕВ, заслуженный тренер СССР

## По стопам отца

Дорогая редакция! В московском «Спартаке» играет сейчас Александр Капелькин. Не сын ли это известного футболиста Сергея Капелькина?

Э. АФАНАСЬЕВ, слесарь г. Очер, Пермская область.

Верно. Это сын Сергея Капелькина, игравшего в московском «Металлурге», а затем в команде ЦДКА.

А. ПАРАМОНОВ, заслуженный мастер спорта

## Не меняется ли правило пенальти!

Здравствуй, товарищ редактор! Вот уже три года, как я выписываю ваш интересный журнал. Думаю, что имею право задать в «Почтовом ящике» вопрос. Скажите, что слышно с предложением о переносе 11-метровой отметки для пенальти на 16 метров от ворот?

Б. ПОЛУХИН, Владивосток

С вопросом в «Почтовый ящик» может обратиться любой из наших читателей независимо от стажа подписки. Но нашим старым читателям мы отвечаем наиболее охотно. Предложение об изменении расстояния пенальти официально не вносилось и не рассматривалось. Предложений об изменении правил, вообще говоря, много. С некоторыми из них вы могли познакомиться, прочитав статью Ю. Ходотова в февральском номере нашего журнала за нынешний год.

мог. Судья не разрешил заменить вратаря запасным, и кубок присудили «Водителю». Правильно ли поступил судья?

Х. НАДЫРОВ, Б. АХМЕТОВ

Поселок Мартук, Актюбинская обл.

Все зависит от Положения о данном соревновании и фактического его хода. По здравому смыслу в эстафете должны участвовать те, кто играл. Если вратарь был травмирован, его следовало заменить до окончания игры, а не после. Такие обстоятельства следует учитывать при разработке «Положения», а участники соревнований должны это «Положение» своевременно изучать и уточнять. Если случай, о котором вы пишете, не предусмотрен «Положением», то решение судьи трудно оспаривать.

В. АРХИПОВ, судья всесоюзной категории

## Нарушения нет

Уважаемая редакция! Футболист Э. Мангасаров перешел из харьковского «Авангарда» в «Нефтяник», а теперь он снова в «Авангарде». Не нарушено ли правило о переходах?

Инженер А. ВИЛЫК, А. РЫБИНСКИЙ

Сталино

Нет, не нарушено! Если команда до окончания первого круга отказывается от услуг игрока, тот имеет право перейти в другую команду класса «А». По этой причине разрешен переход Э. Мангасарова в «Авангард». И. Мозера из московского «Спартака» в «Беларусь» и Б. Разинского из ЦСКА в московский «Спартак».

Е. ЛЯДИН, секретарь спортивно-технической комиссии Федерации футбола СССР

## Тов. Неделин прав

Дорогая редакция! Помогите разобраться в Ленинградской «Смене» в статье В. Сергеева «Чемпионы, цифры, факты» я читаю: «Побед с двузначным результатом удалось добиться дважды только московским динамовцам. Их «жертвами» оказались куйбышевские «Крылья Советов» — 10:0 (1945 г.) — и бакинский «Нефтяник» — 10:1 (1949 г.). Но ведь это же неправда. Куйбышевцы в то время играли во второй группе, а у «Нефтяника» динамовцы выиграли 2:1. В «Спортивной неделе Ленинграда» Ю. Коршак пишет, что в 1936 г. в московском «Дина-

мо» играл «известный бомбардир А. Пономарев». А, по-моему, он никогда не играл в этой команде. Там играл тогда другой А. Пономарев, отнюдь не «знаменитый бомбардир». В другой статье тот же Ю. Коршак пишет, что «Под флагом второй сборной профсоюзов выступали... красноаревцы». А их, по-моему, там и в помине не было.

М. НЕДЕЛИН, пенсионер

Ленинград

Московские динамовцы выиграли 10:0 не у куйбышевской, а у московской команды «Крылья Советов» и 10:1 не у «Нефтяника», а у «Шахтера». Правильны и другие Ваши замечания.

К. ЕСЕНИН

## Гол или не гол!

Уважаемый тов. редактор! Имел ли право судья засчитать гол, если мяч, ударившись в верхнюю перекладину с внутренней стороны, отскочил в поле, не коснувшись сетки?

С. АСЛАНОВ, с. Витязево, Краснодарский край

Конечно, мог! Если судья определил, что мяч прошел целиком линию ворот, он должен засчитать гол, даже если мяч и не коснулся сетки.

## Не хочу быть «одноногим»

Дорогая редакция! Не можете ли вы ответить, как развить левую ногу? Очень уж не хочется быть «одноногим» футболистом.

г. Реж, В. АНДРЕЕВ, Свердловская область

Единственный способ — упражняться! Мы в свое время тренировались, снимая правый бутс и заменяя его талочкой. Таким образом, волей-неволей приходилось больше действовать левой ногой.

В. ВИНОГРАДОВ, мастер спорта

## Может ли студент стать первокурсником

Уважаемая редакция! Нынешняя классификация лишает бакинских студентов-баскетболистов возможности стать первокурсниками. Дело в том, что студенты вузов могут получить первый разряд только играя за «Буревестника», а в Баку сборная общества комплектуется только из студентов института физической культуры.

## Кто может быть мастером футбола

Товарищ редактор! За что присваивается звание мастера спорта по футболу?

Н. НЕМИН

Владимир

Право на присвоение звания мастера спорта имеет футболист, сыгравший не менее двух игр в сборной СССР или не менее 50 процентов игр в команде:

занимавшей 1—6-е места в чемпионате СССР; занимавшей два года подряд 7—12-е места в чемпионате СССР;

занимавшей три года подряд в зональных турнирах класса «Б» среднее место не ниже 14-го;

занимавшей 1—2-е места в розыгрыше первенства РСФСР, 1-е место в чемпионате УССР или выигравшей матч победители зональных турниров союзных республик;

выигравшей Кубок СССР для рядовых команд физкультурных коллективов; игравшей в полуфиналах Кубка СССР для команд классов «А» и «Б».

## Кто был чемпионом мира!

Дорогая редакция! Меня и моих товарищей интересует, какие команды были чемпионами мира по футболу.

С. КОРКУШ

Ст. Цители-Цкаро, Грузинская ССР

Чемпионами мира по футболу были команды Уругвая (дважды, в 1930 и 1950 гг.), Италии (дважды, в 1934 и 1938 гг.), ФРГ (1954 г.) и Бразилии (1958 г.).

## Возможно, что и правильно

Тов. редактор! Команды «Кооператив» и «Водитель» играли в финале блицтурнира. По условиям в случае ничьей победа определялась результатами встречной эстафеты. Сыграли вничью — 1:1. Вратарь «Кооператива» получил травму и в эстафете участвовать не



# Год рождения 1960

## НОВЫЕ МАСТЕРА ВОДНОГО ПОЛО

Жорж Колесников — «Буревестник», Киев.  
Владимир Кузнецов — «Буревестник», Москва.  
Вадим Мартыничук — «Динамо», Львов.

## НОВЫЕ МАСТЕРА ТЕННИСА

### Женщины

Рена Абжандадзе — «Динамо», Тбилиси.  
Светлана Асписова — «Труд», Москва.  
Вивита Даугирде — «Даугава», Рига.

### Мужчины

Николай Борцов — «Труд», Сочи.  
Григорий Гарибашвили — «Гантиади», Тбилиси.  
Вячеслав Егоров — «Динамо», Москва.  
Владимир Кизеветтер — «Буревестник», Ленинград.  
Борис Колобов — Советская Армия.

Андрей Наседкин — «Спартак», Ленинград.  
Юрий Ольховик — «Авангард», Днепропетровск.

## НОВЫЕ МАСТЕРА ГАНДБОЛА

### Женщины

Онуе Ажукайте — «Жальгирис», Каунас.  
Гражина Бальсевичуте — «Жальгирис», Каунас.  
Элеонора Гайтвайнене — «Жальгирис», Каунас.  
Антонина Мирошниченко — «Буревестник», Киев.  
Валентина Ржанская — «Авангард», Киев.  
Леонора Трапулените — «Жальгирис», Каунас.  
Алдона Тумасоните — «Жальгирис», Каунас.  
Ринта-Елена Юкнавичуте — «Жальгирис», Каунас.

### Мужчины

Вячеслав Буданцев — «Буревестник», Москва.  
Альберт Гасснев — «Буревестник», Москва.

Анатолий Голубев — «Буревестник», Москва.  
Анатолий Евтушенко — «Буревестник», Москва.  
Константин Зимников — «Буревестник», Москва.  
Эрнст Зуев — «Буревестник», Москва.  
Виктор Зязин — «Буревестник», Москва.  
Владимир Козлов — «Буревестник», Москва.  
Владимир Кривцов — «Буревестник», Москва.  
Альбертас Мацежинскас — «Жальгирис», Каунас.  
Владимир Мальков — «Буревестник», Москва.  
Валерий Москаленко — «Буревестник», Москва.  
Игорь Попов — «Буревестник», Москва.  
Анатолий Пустовалов — «Буревестник», Москва.  
Ионас-Кэстутис Самайтис — «Жальгирис», Вильнюс.  
Сергей Уфимцев — «Жальгирис», Вильнюс.  
Джемал Церпалдзе — «Буревестник», Тбилиси.  
Иван Чистов — «Буревестник», Москва.

## НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

«Спартак» — «Динамо!» В этих двух словах для сердца болельщика слышась чуть ли не вся история советского футбола. Уже четверть века соперничают эти два старейших клуба. И каким бы ни было турнирное положение соперников, их встречи всегда проходили на хорошем накале. Так было и в матче первого круга, который состоялся в Лужниках при переполненных трибунах. Спартаковец Юрий Фалин, один из лучших бомбардиров сезона, забивает мяч в ворота «Динамо».

Фото Г. Самсонова

## НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Нина Еремينا, смелая и «злая» в игре, по праву входит в когорту наших лучших баскетболисток. Непременная участница сборной СССР, многократная чемпионка Европы и чемпионка мира, она славится не только великолепным мастерством, но и умением поднять боевой дух своей команды.

Фото А. Фрадкина

## Подписка на журнал

### Спортивные игры

принимается всеми отделениями связи с любого месяца на любой срок без всяких ограничений

### ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

до конца года

с августа — 1 руб 50 коп.

с сентября — 1 руб. 20 коп.

О любом случае отказа в подписке на журнал напишите в редакцию (Москва, К-104, Большая Бронная, 28), указав, какое отделение связи и когда не приняло подписки.

## Скорость + сила

Большинство наших команд по регби стремится овладеть искусством силовой борьбы, сочетаемой с большой скоростью передвижения. Такая манера игры чрезвычайно эффективна и в большинстве случаев приносит успех.

Посмотрите на эти снимки, показывающие встиче московских регбистов. Многие из игроков уже неплохо освоили важнейшую формулу регби: скорость + сила. Но как свидетельствуют снимки, есть и такие игроки, которым необходимо еще много поработать в этом направлении.

Игрок МВТУ Е. Антонов (снимок 1), как видите, уходит от преследования. Но этого он достигает не только благодаря спринтерской скорости. Свою роль сыграл в данном случае и силовой прием «ручка». Перед тем как рвануться вперед Е. Антонов искусно оттолкнул противника.

А вот еще, пожалуй, более убедительный пример (снимок 2) эффективного применения силового приема и финта. Один против двух соперников. И один, как видим, вышел победителем. За счет чего? Отнюдь не только за счет силы. Одного из противников (заднего) регбист умело обошел с помощью финта, а другого оттолкнул с помощью «ручки», благодаря чему и вырвался из «десниц» своих соперников.

Силовой прием, если он выполняется прямолинейно, теряет свою ценность. Его легко локализовать захватом: игрок с мячом удерживают двумя руками. Вот в таком положении и оказался игрок команды города Химки В. Громыко (снимок 3). Его усилия освободиться от захвата тщетны.

Наши регбисты научились хорошо пользоваться захватами. Поэтому большое значение приобретает умение незамедлительно передавать мяч.

Посмотрите, как своевременно (снимок 4) осуществил передачу трехчетвертной МВТУ И. Садовников (14). Передав мяч из трудного положения в прыжке с падением, регбист избежал, казалось, верного захвата, выскользнул из объятий соперника.

Но иногда захвата все же избежать не удается. В этих случаях важно уметь продолжать борьбу за мяч. Однако в этой борьбе не следует идти напролом, полагаясь только на силу. Наоборот, нужно как можно быстрее передать мяч своему партнеру, чтобы продолжать атаку. Так и поступает игрок МАИ В. Горяинов (снимок 5).

Соперник, сделав прыжок, приготовился захватить игрока МАИ В. Горяинова (снимок 6). Но тот быстро ориентировался и приготовился отдать мяч своему партнеру. Этим самым Горяинов избежит захвата.

Анатолий СОРОКИН, председатель московской секции регби

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (отв. секретарь редакции), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. В 8-99-26 и Б 3-82-54.

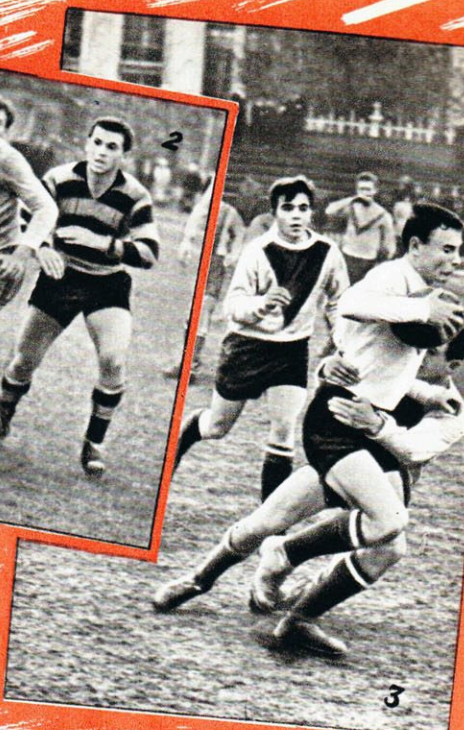
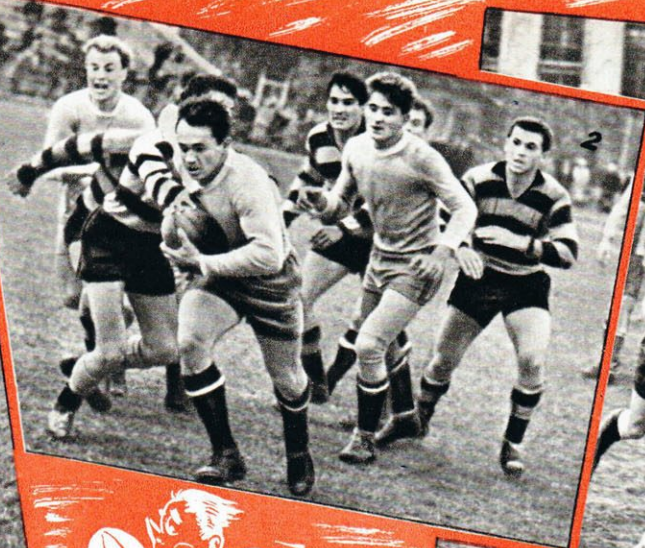
ЕА00467. Зак. 249. Тираж 75 000

Подписано к печати 5 июля 1961 г.

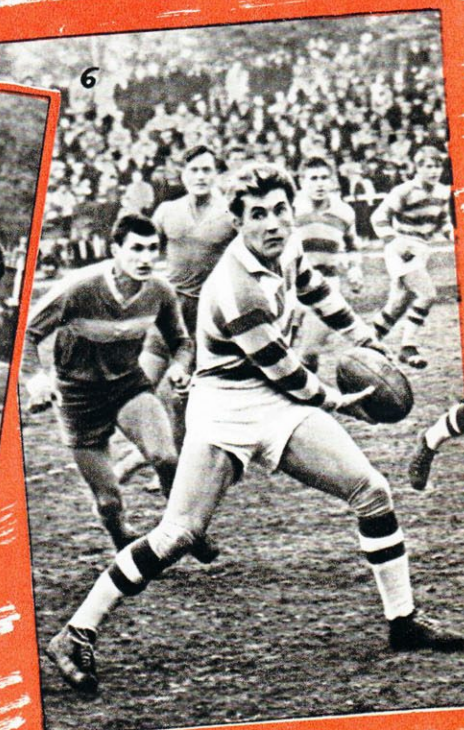
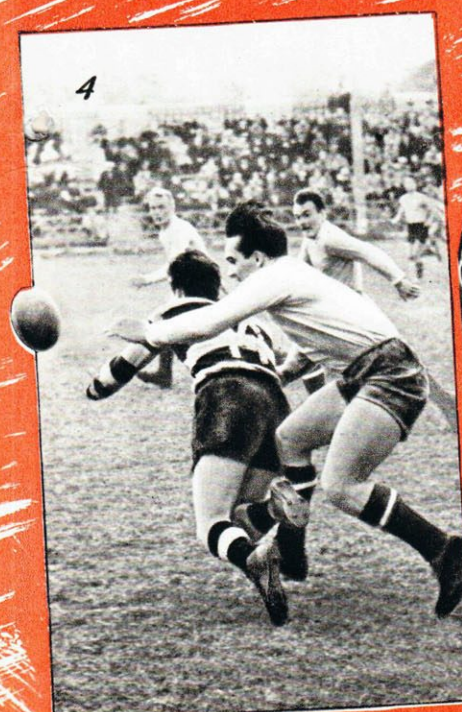
Изд-во «Физкультура и спорт». 60×92 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладыш

Полиграфический комбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5.





# СКОРОСТЬ + СИЛА





7  
1961  
Спортивные  
игры



ЦЕНА 30 КОП.